

MÚSICA ACTIVA I CREATIVA

Quadern d'activitats

Juan Ángel Picazo López
Germán Monferrer Quintana

**TABARCA
ECIR
MARFIL**



ÍNDEX

UNITAT 1	
APRENENT A ESCOLTAR	6
UNITAT 2	
EL MISSATGE DE LA MÚSICA	20
UNITAT 3	
ELS SONS DE LA CLASSE	28
UNITAT 4	
LES AVANTGUARDES MUSICALS	36
UNITAT 5	
INSTRUMENTS ELECTRÒNICS	46
UNITAT 6	
L'ELECTRÒNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL	54
ANNEX	
Relació d'audicions	66
Relació de projeccions	69
Relació de bases musicals	70
Acords d'UKELELE més utilitzats	73
Taula de posicions en la FLAUTA dolça	75

UNITATS	1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI	2. EXPRESSIÓ MUSICAL	3. CREACIÓ MUSICAL I RÍTMICA
1 APRENENT A ESCOLTAR	1.1. El significat de la música 1.2. Aprenent a escoltar 9 projeccions 39 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>No dudaria</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical L'altura. La duració. 3.2. Creació rítmica Cançó <i>Rítmica</i> 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>We Will Rock You</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats
2 EL MISSATGE DE LA MÚSICA	1.1. Com escoltar la música 1.2. El procés d'una obra musical 2 projeccions 19 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>La puerta violeta</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical Les escales. To i semitó. 3.2. Creació rítmica <i>Rítmica</i> amb puntet 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>Maquillaje</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats
3 ELS SONS DE LA CLASSE	1.1. L'orquestra de la classe 2 projeccions 18 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>No puedo vivir sin ti</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical Alteracions. Semito diatònic i cromàtic. 3.2. Creació rítmica <i>Rítmica</i> amb puntet de corxera 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>Pirates del Carib</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats
4 LES AVANTGUARDES MUSICALS	1.1. Context sociocultural 1.2. Les avantguardes musicals 1.3. Noves grafies musicals 1.4. Compositores i compositors 21 projeccions 10 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>Eso que tú me das</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical Intervals. Interval melòdic i la seua classificació. 3.2. Creació rítmica <i>Rítmica</i> amb síncope 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>You're the One That Want</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats
5 INSTRUMENTS ELECTRÒNICS	1.1. Instruments electrònics 1.2. Instruments tradicionals modificats 1.3. Instruments electrònics en la música comercial 13 projeccions 9 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>A quién le importa</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical Intervals harmònics. Tipus d'acords. 3.2. Creació rítmica <i>Rítmica</i> convencional 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>Tritsch-Tratsch</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats
6 L'ELECTRÒNICA EN LA MÚSICA COMERCIAL	1.1. La música electrònica comercial 12 projeccions 9 audicions Activitats	2.1. Cantem i expressem <i>Imagine</i> Projecció Audició Base musical Activitats	3.1. Creació musical El treset. El doset. 3.2. Creació rítmica <i>Rítmica</i> amb tresets 3.3. Creació rítmica sobre una cançó <i>Jaque de Jerez</i> 3 bases musicals 4 audicions Activitats

4. PRÀCTICA, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ	5. INTERPRETACIÓ	6. EXPRESSIÓ CORPORAL	7. MÚSICA DIGITAL
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Començant</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) Flauta natural</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació «natural»</p> <p>Projecció 6 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>Cor d'esclaus</i> <i>Sofía</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines Exercicis d'iniciació <i>En el matí</i></p> <p>4 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>No dudaria</i></p>	<p>Audacity I</p>
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Rasguejant</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) Flauta en escala (C – Am – F)</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació amb Si^b</p> <p>Projecció 5 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>La Tarara</i> <i>El progrés</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines Combinant les mans <i>Oh, When the Saints!</i></p> <p>5 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>Crease</i></p>	<p>Audacity II</p>
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Combinant acords (C – Am – F – G)</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) Flauta en escala (A – D – Dm)</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació en Rem</p> <p>Projecció 5 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>Déjame</i> <i>Bravo por la música</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines En escala <i>Branle de Champagne</i></p> <p>5 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>Bravo por la música</i></p>	<p>Audacity III</p>
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Combinant acords (A – D – Dm)</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) Flauta en terceres</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació en pentatònica</p> <p>Projecció 6 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>Cuéntame</i> <i>Un beso y una flor</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines En terceres, quartes i quintes <i>Scarborough Fair</i></p> <p>5 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>Cuéntame</i></p>	<p>Audacity IV</p>
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Cellela</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) Arpegiant</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació amb Sol¹, Si^b i Do¹</p> <p>Projecció 6 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>FA LA KAN MBO BA</i> <i>Aquarela</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines Arpegiant <i>Los chicos del coro</i></p> <p>5 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>A quién le importa</i></p>	<p>Audacity V</p>
<p>4.1. Pràctica I (Ukelele) Practiquem els acords de Dom, Solm, Mim i MiM</p> <p>4.2. Pràctica II (Flauta) En quartes i quintes</p> <p>4.3. Improvisació i creació Improvisació blues</p> <p>Projecció 9 bases musicals Activitats</p>	<p>5.1. Toquem i cantem <i>Bajo del mar</i> <i>Eram Sam Sam</i></p> <p>5.2. Interpretem amb làmines Harmonitzant <i>Somewhere Over the Rainbow</i></p> <p>5 bases musicals</p> <p>Activitats</p>	<p><i>Bajo del mar</i></p>	<p>Audacity VI</p>

UNITAT 1. APRENENT A ESCOLTAR

BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI

1.1. EL SIGNIFICAT DE LA MÚSICA

1. Completa el següent paràgraf.







És necessari escoltar la música des d'una actitud _____, que encara que requereix major _____, és la que més ens enriquirà i ens donarà una major _____ i capacitat de _____ musical.

1.2. APRENENT A ESCOLTAR

1. CARÀCTER

El **caràcter** de la música ens crea determinades sensacions que reflecteixen l'estat d'ànim i els sentiments de qui escolta. **Escolta aquestos fragments musicals i tria dos qualificatius que definisquen el caràcter de cadascun.**

victoriós • tranquil • guanyador • relaxant • por • enèrgic •
grandiós • ritme • còmic • simpàtic • angoixa • ball

 Audició 1 <i>We Are The Champions</i>	
 Audició 2 <i>El cigne</i>	
 Audició 3 <i>Los Simpson</i>	
 Audició 4 <i>The Imperial March</i>	
 Audició 5 <i>L'exorcista</i>	
 Audició 6 <i>Electrònica Dj</i>	

2. GÈNERE

El **gènere** fa referència a la intenció del compositor quan compon una obra musical i està directament relacionada amb la finalitat i/o estil que pretén per a aqueixa obra. **Assenyala els gèneres i estils correctes.**

Audició 7 *Amén*

Es tracta d'un cant tradicional afroamericà, on es narra el naixement de Jesús com a fill de Déu.

Vocal / Instrumental / Mixt

Religiós / Profà

Flamenc / Cant gregorià / Góspel (Espiritual)

Audició 8 *Yellow Submarine*

Es tracta d'una divertida cançó de **The Beatles**, que narra les aventures del capità d'un submarí.

Vocal / Instrumental / Mixte

Religiós / Profà

Jazz / Pop / Chill out

Audició 9 *Simfonia del Nou Món*

Música simfònica que ha tingut molt d'èxit a les sales de concerts.

Vocal / Instrumental / Mixt

Religiós / Profà

Clàssica / Electrònica / Blues

Audició 10 *Titanic*

Una de les pel·lícules que més premis ha acaparat en la història del cinema.

Vocal / Instrumental / Mixt

Religiós / Profà

Rock / Jazz / Banda sonora

3. MOVIMENT O TEMPO

a. A què ens referim quan parlem del moviment d'una cançó?

b. Uneix amb fletxes cada terme amb el seu significat.

allegro

llarg

presto

adagio

andante

tranquil

ràpid

a poc a poc

molt a poc a poc




molt ràpid

c. Completa las frases.

Per a **augmentar** a poc a poc la velocitat d'una cançó, utilitzem la paraula italiana.

Per a **disminuir** a poc a poc la velocitat d'una cançó, utilitzem la paraula italiana.

d. Escribe davall del títol el terme de moviment corresponent.

 Audició 11 <i>El vol del moscardó</i>	 Audició 12 <i>Cançó de Solveig</i>	 Audició 13 <i>Hey Jude</i>	 Audició 14 <i>Dansa del moliner</i>

4. COMPÀS

El **compàs** és la manera d'organitzar el ritme mitjançant l'establiment d'una unitat mètrica que ens ve donada per l'accentuació de les pulsacions.

 **Audició 15** *Peter Gunn*

a. Per a descobrir el compàs d'una cançó, primer has de trobar la seua pulsació. Busca-la i indica el terme de moviment o tempo que li correspon.



b. Saps que la pulsació accentuada és la primera de cada compàs. Identifica-la i compta el cicle de pulsacions (2, 3 o 4). Una vegada localitzat el número de temps per compàs, assenyalat el que es correspon amb l'audició.

Compàs binari

Compàs ternari

Compàs quaternari

c. Seguint el mateix procés que en l'anterior audició, indica el terme de moviment i el compàs de les següents audicions.


	MOVIMENT	COMPÀS
 Audició 16 <i>Minuetto</i>		
 Audició 17 <i>Marxa militar</i>		

5. DINÀMICA





Parlem de **dinàmica** quan ens referim a la intensitat general d'una obra musical. Els signes emprats per a precisar els diferents canvis d'intensitat es diuen **matisos**, i s'escriuen amb les inicials de les paraules italianes.

a. A què ens referim quan parlem de la intensitat d'una cançó?

b. Completa.

MATÍS	ABREVIATURA	SIGNIFICAT
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	
		Fort
<i>mezzo forte</i>		
	<i>p</i>	
		Molt suau
	<i>cresc.</i> 	
		Disminuint la intensitat

c. Escriu davall de cada audició el matís o matisos que escoltes.

 Audició 18 <i>La primavera</i> de A. Vivaldi	 Audició 19 <i>Gymnopedie</i> de E. Satie	 Audició 20 <i>Dansa del moliner</i> de M. de Falla	 Audició 21 <i>Carmina Burana</i> de C. Orff

d. Escriu el títol de les audicions anteriors amb la seua dinàmica corresponent.

Canvi brusc de dinàmica: _____

Canvi suau de dinàmica: _____

Dinàmica plana: _____

Dinàmica gradual: _____



6. INSTRUMENTACIÓ

- a. Escriu el nom de cada família instrumental. Després enumera l'ordre en què els escoltes i escriu com s'anomena cada instrument. Cada una de les audicions pertanyerà a una mateixa família.

Audició 22

Família: _____



Audició 23

Família: _____



Audició 24

Família: _____



Audició 25

Família: _____



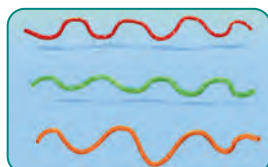
8. TEXTURA

En música, la **textura** és la manera en què s'ordenen les diferents línies melòdiques que sonen de manera simultània.

- a. Tenint en compte els tres tipus fonamentals de textura musical. Escriu el tipus de textura que representaria cada dibuix. A continuació, escolta les audicions i escriu el títol amb la textura corresponent.

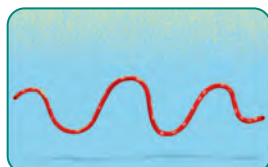


Audició 34
El guardaespaldas



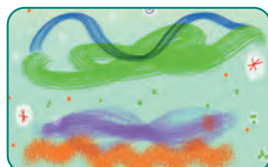
Textura: _____

Títol: _____



Textura: _____

Títol: _____



Textura: _____

Títol: _____



Audició 35
Lágrimas de mi consuelo



Audició 36
Hijo de la luna

9. ESTRUCTURA FORMAL

La composició d'una obra musical, com la construcció d'un edifici, adopta, una vegada acabada, una forma concreta. Per a representar l'**estructura** d'una obra musical s'empren les lletres de l'abecedari.

- a. Pinta un color a cada edifici, emprant el mateix color per a les parts iguals i un color diferent per a la part que no siga igual. Després anomena'ls amb les lletres de l'abecedari.

Forma: _____ Forma: _____ Forma: _____



Títol: _____ Títol: _____ Títol: _____

- b. Tenint en compte les lletres dels edificis, escriu la forma musical que pertany a cada una.
c. Escolta i relaciona la forma de les cançons amb l'edifici corresponent. Escriu en la part de baix el títol de la cançó.



Audició 37
Fòssils



Audició 38
Canari



Audició 39
Minuet

f. ANÀLISI MUSICAL

Contestarem les següents qüestions mitjançant l'**escolta activa**, per a descobrir diferents aspectes de la música que són necessaris analitzar i comprendre.

Tria una expressió de cada apartat:

1. CARÀCTER

- Enèrgic i apoteòsic
- Calmat i seré
- Humorístic i desenfadat

2. GÈNERE

- Vocal i religiós
- Instrumental i profà
- Mixt i profà

3. ESTIL

- Música simfònica
- Balada pop-rock
- Electro *house*

4. MOVIMENT

- Andante*
- Llarg
- Presto*

5. COMPÀS

- Compàs binari
- Compàs ternari
- Compàs quaternari

6. DINÀMICA

- Té canvis bruscos que van de *pp* a *ff*
- Quasi no té grans canvis de dinàmica, fluctuant entre *mf* i *f*
- La dinàmica és gradual en **cresc.** Des del començament fins el final.

7. INSTRUMENTACIÓ

- Orquestra de corda, vent i percussió.
- Banda de vents (saxos, trompetes i trombons), piano, contrabaix i bateria.
- Grup instrumental amb veu, piano, guitarra, baix i bateria.

8. MELODIA

- Suaument ondulada
- Melodia en arc
- Amb grans salts intervàlics (en zig-zag)

9. TEXTURA

- Monofònica
- Polifònica
- Melodia acompanyada

10. ESTRUCTURA O FORMA

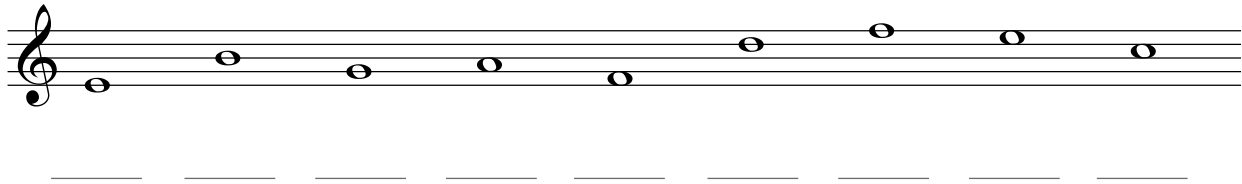
Indica en la lletra del llibre, els paràgrafs que pertanyen a les **estrofes** i els que pertanyen a la **tornada**.

3.1 CREACIÓ MUSICAL

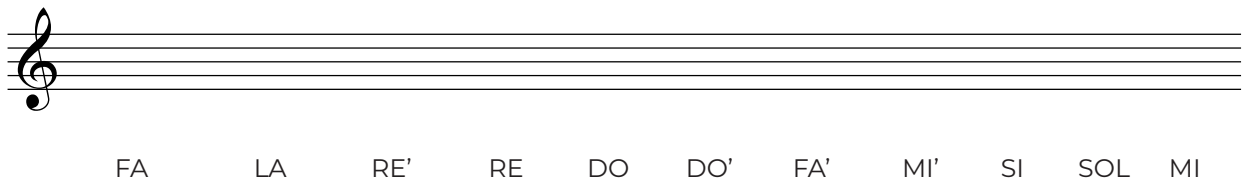
3.1.1. L'ALTURA

Les notes musicals

1. Escriu el nom dels següents sons. Observa que estan col·locats de forma ascendent.



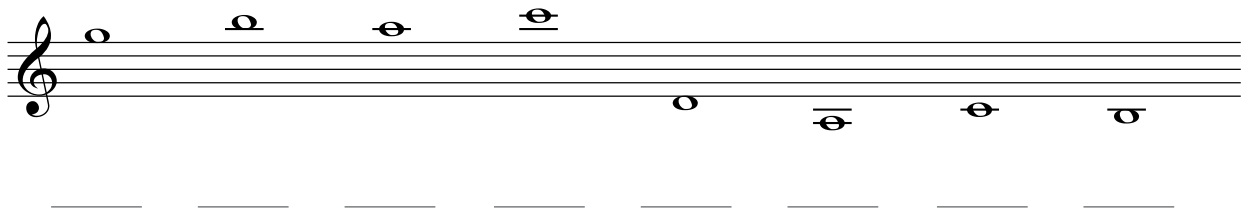
2. Escriu en el pentagrama els sons indicats.



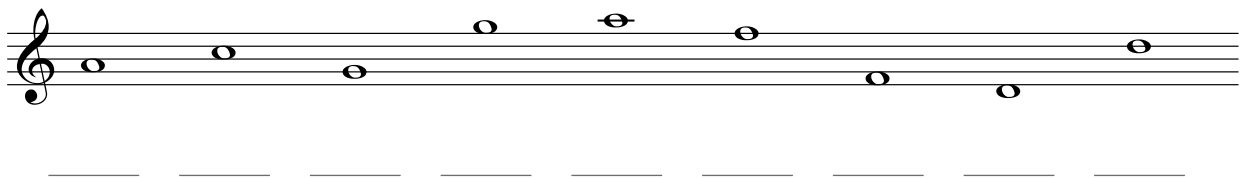
FA LA RE' RE DO DO' FA' MI' SI SOL MI

Línies i espais addicionals

3. Escriu el nom dels sons escrits en línies i espais addicionals.

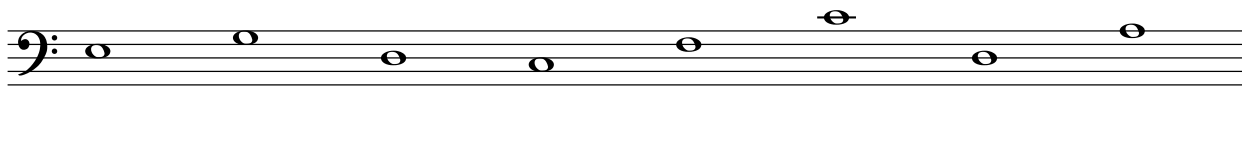


4. Escriu el nom dels sons que apareixen en el següent pentagrama.



Les claus

5. Escriu el nom de les següents notes en clau de Fa. Ara de manera desordenada.



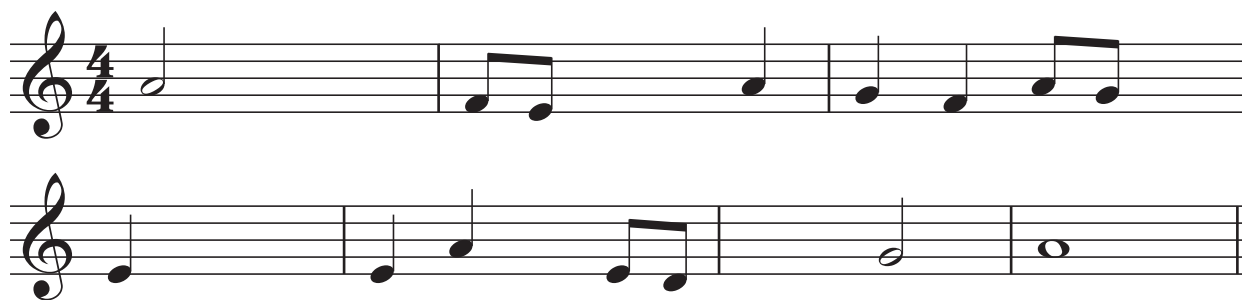
5.1.2. LA DURACIÓ

Les figures musicals

6. Uneix mitjançant fletxes el silenci corresponent a cada figura de nota.

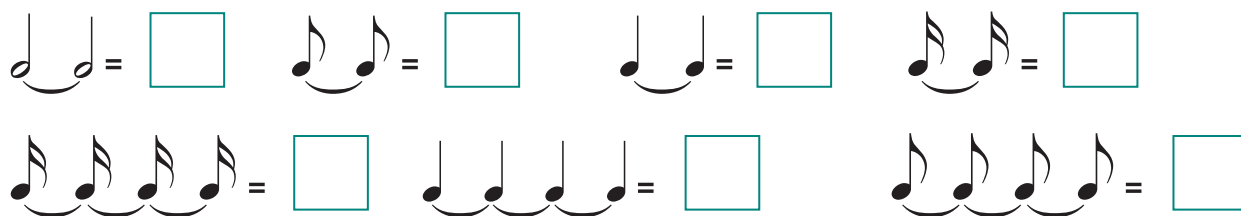


7. Completa amb les figures de nota o silenci, que estimes convenient.



Signes de prolongació

8. Escribe la figura resultant de les lligadures.



9. Dibuixa la figura de nota corresponent en cada requadre.



10. En el pentagrama en blanc hauràs d'escriure la següent partitura però, substituint les lligadures per figures amb valor equivalent.



3.2. CREACIÓ RÍTMICA

1. Dibuixa semicorxeres en la forma indicada.

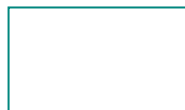
SILENCI DE SEMICORXERA



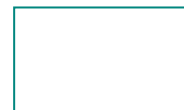
UNA SEMICORXERA



PARELLA DE SEMICORXERES



GRUP DE QUATRE SEMICORXERES



2. Escriu el número de temps que corresponen amb la duració de cada figura o grup de figures.



3. Dibuixa les línies divisòries. Després escriu la síl·laba rítmica corresponent a cada figura.



4. Interpreta els ritmes (si escrius les síl·labes rítmiques et pot servir d'ajuda). Després escolta'ls i numera l'ordre. Tin en compte que alguns d'aquests ritmes apareixeran en la cançó *Rítmica* i per tant et serviran de preparació.

Audició 41
Rítmica núm. 1

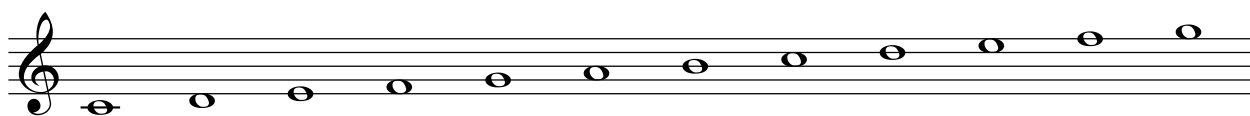
Audició 42
Rítmica núm. 2

Audició 43
Rítmica núm. 3

Audició 44
Rítmica núm. 4

4.3. IMPROVISACIÓ I CREACIÓ

1. IMPROVISACIÓ. Crearem melodies emprant els sons naturals. Comencem «jugant» amb les notes de l'escala que apareix a continuació, el que seria una espècie d'«improvisació». Els sons estan presentats d'una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l'ordre que et semblen convenient. Respecte a les figures, encara que en l'escala apareguen redones, en la teua interpretació pots emprar sons de diferents duracions, ja que d'això dependrà la riquesa de la teua creació. La improvisació es pot realitzar amb qualsevol instrument.



Si es volen realitzar acompanyaments amb làmines, piano, ukelele, guitarra... la roda d'acords emprada en la base musical per a aquesta improvisació és: **C / G / Am / F**

2. CREACIÓ. Amb les notes de l'escala anterior crea una melodia que després podràs interpretar sobre la base musical.

Blank musical staves for student practice, consisting of ten sets of five-line staves.

UNITAT 2. EL MISSATGE DE LA MÚSICA

BLOC 1 PERCEPCIÓ I ANÀLISI

1.1. COM ESCOLTAR LA MÚSICA

1. De la següent relació de manifestacions artístiques hi ha unes que es desenvolupen en el temps i altres que es desenvolupen en l'espai. Situa-les en el lloc corresponent.

arquitectura • pintura • cine • dansa • escultura • teatre

TEMPS

1. _____ 2. _____ 3. _____

ESPAI

1. _____ 2. _____ 3. _____

1.2. EL PROCÉS D'UNA OBRA MUSICAL

A. EL COMPOSITOR

2. Nomena dos compositors que estiguen consagrats per la història de la música, dos grups de música pop i dues bandes sonores.

Compositors clàssics

1. _____
2. _____

Grups de música pop

1. _____
2. _____

Compositors de bandes sonores

1. _____
2. _____

3. Relaciona cada melodia amb l'estil compositiu que li corresponga.

clàssica • cinematogràfica • música pop



Audició 1

Estil compositiu 1 _____



Audició 2

Estil compositiu 2 _____

- Audició 3** Estil compositiu 3 _____
- Audició 4** Estil compositiu 4 _____
- Audició 5** Estil compositiu 5 _____
- Audició 6** Estil compositiu 6 _____

4. Segur que reconeixes alguna d'aquestes audicions. Pots facilitar alguna dada relativa a elles: autor, títol, etc.?

B. L'INTÈRPRET

5. Escriu tres manifestacions artístiques en les quals l'autor necessite d'intermediaris per a portar endavant l'obra, i dues en les quals l'autor siga autosuficient i no necessite d'intèrprets o intermediaris.

NECESSITA D'INTÈRPRETS

1. _____ 2. _____ 3. _____

NO NECESSITA D'INTÈRPRETS

1. _____ 2. _____ 3. _____

Tipus d'intèrprets

6. En la música clàssica hi ha una gran varietat de formes d'interpretar la música, des d'un únic intèrpret, fins a centenars. En aquesta activitat hauràs d'indicar els intèrprets que intervenen en cada audició.

solista • grup de càmera • orquestra • coral • cor i orquestra

- Audició 7** Tipus d'intèrpret _____
- Audició 8** Tipus d'intèrpret _____
- Audició 9** Tipus d'intèrpret _____
- Audició 10** Tipus d'intèrpret _____
- Audició 11** Tipus d'intèrpret _____

C. L'OÏDOR

7. Elabora una llista de situacions en les quals escoltes música mentre fas altres activitats i, per tant, no estàs atent al que succeeix en l'obra musical, és a dir, et comportes com a un «oïdor passiu».


8. De les següents audicions, indica quina pertany al tipus d'actitud passiva en l'escolta de la música.

-  **Audició 12** _____
-  **Audició 13** _____
-  **Audició 14** _____
-  **Audició 15** _____

9. L'actitud emocional ocorre en aquelles ocasions en les quals solament té en compte l'aspecte sensitiu, deixant de costat qualsevol raonament o anàlisi. **Escriu el títol de tres cançons que t'agraden i realitza un breu comentari justificant la teua elecció.**

10. Fes el mateix amb tres cançons que no siguin del teu gust.

11. De les següents audicions, indica quines són més del teu gust i quines t'agraden menys i explica el motiu.

-  **Audició 16** _____
-  **Audició 17** _____
-  **Audició 18** _____
-  **Audició 19** _____

BLOC 2 EXPRESSIÓ MUSICAL

Audició 20 *La puerta violeta*



Observa la lletra de la cançó i contesta les preguntes següents.

1. Quines paraules estarien relacionades amb les idees fonamentals de la cançó?

- | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Llibertat | <input type="checkbox"/> Esports | <input type="checkbox"/> Aniversari | <input type="checkbox"/> Castic |
| <input type="checkbox"/> Mitologia | <input type="checkbox"/> Por | <input type="checkbox"/> Platja | <input type="checkbox"/> Violència |

2. La cançó comença amb aquesta estrofa.

*Una niña triste en el espejo
me mira prudente y no quiere hablar.
Hay un monstruo gris en la cocina
que lo rompe todo, que no para de gritar.*

a. Qui és la xiqueta trista que es mira a l'espill? Per què està trista?

b. Qui és el monstre que hi ha en la cuina i per què l'anomena així?

3. Explica a què creus que es refereix la cançó quan en la tornada diu:

*Pero dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé...*

4. Tota la cançó està plena de metàfores que fan menció a diferents sensacions que tenen les dones maltractades. Tria una estrofa i escriu el que vol transmetre, o el que et suggereix.

5. ANÀLISI MUSICAL

Contestarem les següents qüestions mitjançant l'**escolta activa**, per a descobrir diferents aspectes de la música que són necessaris analitzar i comprendre.

a. Escriu tres adjectius que estiguen relacionats amb les sensacions que et transmet la cançó.

b. Tria els gèneres corresponents.

VOCAL / INSTRUMENTAL / MIXT

RELIGIÓS / PROFÀ

c. En quin estil enquadraries aquesta cançó?

d. Indica el terme de moviment o *tempo* més adequat a la velocitat de la pulsació.

e. Tria el compàs corresponent.

- Compàs binari
- Compàs ternari
- Compàs quaternari

f. Descriu el matis o matisos que apareixen en la cançó i si hi ha algun canvi significatiu en la dinàmica emprada.

g. Escriu el nom dels instruments que sigues capaç de reconèixer.

h. Tria el tipus de melodia i textura.

MELODIA

- Suaument ondulada
- Melodia en arc
- Amb grans salts intervàlics (en zig-zag)

TEXTURA

- Monofònica
- Polifònica
- Melodia acompanyada

i. Indica en la lletra del llibre, els paràgrafs que pertanyen a les **estrofes i els que pertanyen a la **tornada**.**

3.1 CREACIÓ MUSICAL

3.1.1. L'ESCALA Tons i semitons

1. En el següent pentagrama apareixen diferents sons. Ordena'ls per a formar una escala ascendent. Després escriu el seu nom.

A musical staff in treble clef containing seven notes: G4, A4, B4, Bb4, C5, D5, and E5. Below the staff is an empty staff for the student to write the ordered notes and their names.

2. Escriu de forma ordenada la següent escala, situa-la de forma descendent i assenjala el nom de l'escala.

A musical staff in treble clef containing seven notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Below the staff is an empty staff for the student to write the ordered notes and the name of the scale.

3. Encercla amb un cercle les 2 notes entre les quals existeix distància de semitò.

a.

b.

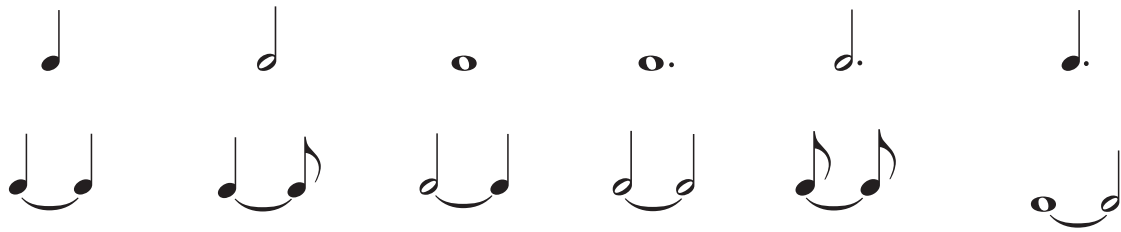
Two musical staves, labeled 'a.' and 'b.', each containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Below each staff is an empty staff for the student to circle the two notes that are a semitone apart.

4. Ordena-les següents notes per a formar una escala ascendent i assenjala els següents graus: dominant amb una D, tònica amb una T, sensible amb una S i subdominant amb SD.

A musical staff in treble clef containing seven notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. Below the staff is an empty staff for the student to write the ordered notes and label the degrees: dominant (D), tonic (T), leading tone (S), and subdominant (SD).

3.2. CREACIÓ RÍTMICA

1. Relaciona les figures.



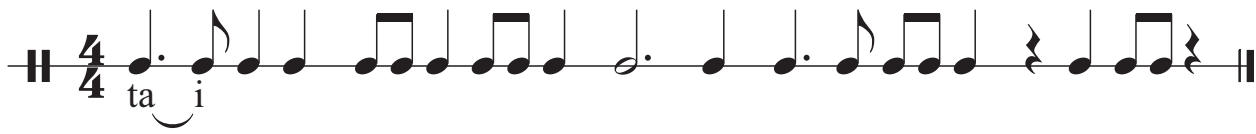
2. Escriu el número de temps que corresponen amb la duració de cada figura.



3. Completa els compassos amb les figures que estimes convenient.



4. Dibuixa las línies divisòries. Després escriu la síl·laba rítmica corresponent a cada figura.



5. Interpreta els ritmes (si escrius les síl·labes rítmiques et pot servir d'ajuda). Després escolta'ls i numera l'ordre. Tin en compte que alguns d'aquests ritmes apareixeran en la cançó rítmica i per tant et serviran de preparació.

Audició 21
Rítmica amb puntet 1

Audició 22
Rítmica amb puntet 2

Audició 23
Rítmica amb puntet 3

Audició 24
Rítmica amb puntet 4

BLOC 4 PRÀCTICA, IMPROVISACIÓ I CREACIÓ

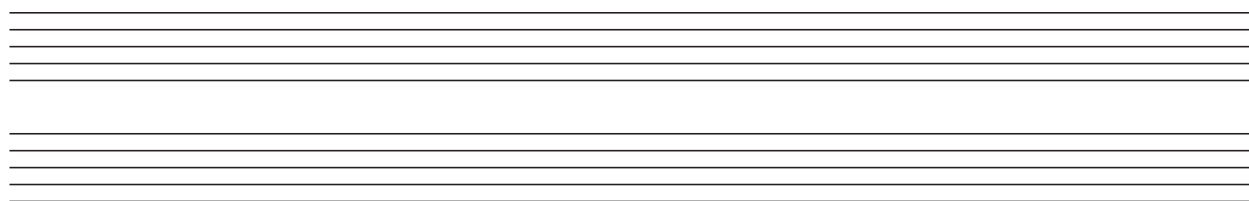
4.3. IMPROVISACIÓ I CREACIÓ

- 1. IMPROVISACIÓ.** Crearem melodies emprant el Sib. Has d'emprar melodies «coherents» i con diferents figures. L'ordre dels sons també és de la teua elecció, encara que has d'incloure alguna vegada el Si^b.



Si es volen realitzar acompanyaments amb làmines, piano, ukelele, guitarra... la roda d'acords emprada en la base musical per a aquesta improvisació és: **Gm7 / C7 / Fmaj7 / Bb maj7 / Em7(b5) / A7 / Am7 (b5) / D7**

- 2. CREACIÓ.** Amb les notes de l'escala anterior crea una melodia que després podràs interpretar sobre la base musical.



BLOC 5 INTERPRETACIÓ MUSICAL

5.1. TOQUEM I CANTEM

Entona els fragments següents. Després escolta'ls i numera l'ordre. Tin en compte que alguns d'aquests fragments apareixeran en la cançó *La Tarara* i per tant et serviran per a millorar l'entonació i afinació.

a.

b.

c.

d.



Audició 25

Dictat
melòdic núm. 1



Audició 26

Dictat
melòdic núm. 2



Audició 77

Dictat
melòdic núm. 3



Audició 28

Dictat
melòdic núm. 4