

	LECTURA INICIAL	COMUNICACIÓN	REFLEX LENGUA (I) GRAMÁTICA
<b>Ud. 1</b>	<i>¿Tú crees que Beethoven dudaba?</i> de Nando López	La comunicación y sus elementos. Comunicación verbal y no verbal. El sistema de lectoescritura Braille. Comunicación oral y escrita. Las lenguas de signos.	Clases de palabras. El sustantivo. Clasificación del sustantivo. Forma: género y número.
<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
<b>Ud. 2</b>	<i>Caperucuta en Manhattan</i> de Carmen Martín Gaité	La descripción. Definición. Tipos de descripción. Cómo se hace una descripción. La descripción en las situaciones comunicativas cotidianas	El adjetivo. Definición. Tipos de adjetivos según la forma. La posición. El grado
<b>28</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
<b>Ud. 3</b>	<i>Al cruzar el jardín</i> de Javier Ruescas	La narración. Tipos de narrador. Características de los textos narrativos.	El verbo. Estructura del verbo. La persona y el número. El tiempo verbal. El modo. Formas simples y compuestas. Formas regulares e irregulares
<b>48</b>	<b>50</b>	<b>52</b>	<b>56</b>
<b>Ud.4</b>	<i>Tomates verdes fritos</i> de Fannie Flag	El diálogo en la comunicación escrita	Determinantes y pronombres. El artículo. Clases de determinantes y pronombres. Demostrativos. Posesivos. Numerales. Indefinidos. Interrogativos y exclamativos. Pronombres personales
<b>68</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>76</b>
<b>Ud.5</b>	<i>Invisible</i> de Eloy Moreno	El diálogo en la comunicación oral: la entrevista, el debate y la asamblea	El adverbio y las preposiciones
<b>88</b>	<b>90</b>	<b>92</b>	<b>96</b>
<b>Ud.6</b>	"Descubriendo a nuestros hijos. Ser o no ser". FAD. VV.AA.	La exposición escrita. Características y estructura del texto expositivo.	Nexos e interjecciones
<b>108</b>	<b>110</b>	<b>112</b>	<b>116</b>
<b>Ud. 7</b>	"Consejos para vencer la ansiedad en las exposiciones en clase".	La exposición oral. Tipos de exposición oral. Recursos TIC. Las infografías.	Los grupos de palabras. Sujeto y predicado. Análisis del sujeto.
<b>128</b>	<b>130</b>	<b>132</b>	<b>136</b>
<b>Ud. 8</b>	<i>Fake news</i>	La noticia. Estructura de la noticia.	Análisis del predicado.
<b>148</b>	<b>150</b>	<b>152</b>	<b>156</b>
<b>Ud. 9</b>	<i>El oso polar se fue a la playa</i> de Valentín Coronel	La publicidad. Usos del lenguaje en la publicidad. Tipos de publicidad. La publicidad ilícita.	Y para acabar... repasamos la gramática.
<b>168</b>	<b>170</b>	<b>172</b>	<b>176</b>

REFLEX. LENGUA (II): LÉXICO	EDUCACIÓN LITERARIA	METACOGNICIÓN. ACTIVIDADES RECAPITULACIÓN
Estructura de las palabras: lexema y morfemas <b>20</b>	¿Qué es la literatura? Los géneros literarios. El verso y la prosa. La poesía (I): la rima. <b>22</b>	"Niño queso" de Raúl Vacas <b>26</b>
Formación de palabras (I): derivación <b>40</b>	La poesía (II). Figuras retóricas. Tópicos literarios. <b>42</b>	"A un olmo seco" de Antonio Machado <b>46</b>
La formación de palabra (II): la composición <b>60</b>	La poesía (III): Otras miradas poéticas. Las vanguardias. El caligrama. La poesía visual. El haiku. Poesía del siglo XXI para <i>millennials</i> <b>62</b>	"Romance de la luna luna" de Lorca <b>66</b>
Otros procesos de formación de palabras: siglas, acrónimos, acortamiento y onomatopeyas <b>80</b>	Narrativa en prosa (I): el cuento, el microrrelato y la fábula. <b>82</b>	<i>La rana y el escorpión</i> <b>86</b>
Neologismos, préstamos y barbarismos <b>100</b>	Narrativa en prosa (II): el mito y la leyenda <b>102</b>	"Desbocados" de Irene Vallejo <b>106</b>
Topónimos y gentilicios <b>120</b>	Narrativa en prosa (III): la novela <b>122</b>	Panorama actual de la literatura juvenil en España <b>126</b>
Plurilingüismo y prejuicios lingüísticos <b>140</b>	El teatro: el texto teatral. Géneros teatrales <b>142</b>	<i>Picnic</i> Fernando Arrabal <b>146</b>
Variación lingüística. Sinónimos. Antónimos. La polisemia <b>160</b>	El teatro: el actor y la representación. Juegos escénicos. La impro. <b>162</b>	<i>Muerte accidental de un anarquista</i> Darío Fo <b>166</b>
Refranes. Locuciones. Frases hechas <b>180</b>	El cómic y la novela gráfica <b>182</b>	"Qué es el Green Washing y cómo evitar que te engañen". <b>186</b>



**BEETHOVEN NO  
OÍA, PERO COMPONÍA.  
YA VES QUÉ TONTERÍA**



<b>1</b>	<b>¿Tú crees que Beethoven dudaba?</b> de Nando López
<b>2</b>	<b>Comunicación.</b> Elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. El sistema Braille. Comunicación oral y escrita. Las lenguas de signos.
<b>3</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (I): Gramática.</b> Clases de palabras. El sustantivo: clasificación y forma (género y número)
<b>4</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (II): Léxico. La estructura de las palabras: lexemas y morfemas . Formación de palabras (I): derivación (los prefijos).</b>
<b>5</b>	<b>Educación literaria.</b> Los géneros literarios. La poesía (I): métrica y rima
<b>6</b>	<b>Recapitulación.</b> Actividades de recapitulación

## Ya ves qué tontería

Ya ves qué tontería,  
me gusta escribir tu nombre,  
llenar papeles con tu nombre,  
llenar el aire con tu nombre,  
decir a los niños tu nombre,  
escribir a mi padre muerto  
y contarle que te llamas así.  
Me creo que siempre que lo digo me oyes.  
Me creo que da buena suerte.

Voy por las calles tan contenta  
y no llevo nada más que tu  
nombre.

Gloria Fuertes



Portada de la obra de teatro de Nando López. Editorial Loqueleo, Santillana.

**Sarcasmo:** burla, ironía cruel con la que se pretende ofender.

**Cariacontecido:** con aspecto de pena.

**Sócrates** fue un filósofo griego conocido especialmente por su frase "Solo sé que no sé nada".



## Antes de la lectura

Vas a leer un fragmento de una obra de teatro de Nando López, una comedia que habla sobre cómo viven la amistad un grupo de jóvenes de trece años. Aunque cada uno de ellos es diferente al resto, les unen muchas cosas: preocupaciones, situaciones familiares, problemas de adaptación, sueños...

Para entender bien estas líneas, fijate en quién habla en cada momento. Además, ten en cuenta que la escena presenta dos acciones que pasan al mismo tiempo pero en lugares distintos. Lee con atención y adéntrate en el mundo de este grupo de amigos.

## ¿Tú crees que Beethoven dudaba?

Almacén de la tienda de las madres de VERO. Ella y ZHIHAN ensayan una canción cuando aparece CELIA. VERO, al darse cuenta de que está allí, deja de tocar.

- CELIA: Seguid, seguid. Como si no estuviera...
- 5 VERO: Pero estás.  
ZHIHAN: Mejor.  
VERO: ¿Mejor que qué?  
ZHIHAN: Mejor que tocar para nadie es tocar para Celia.  
CELIA: (Con sarcasmo. Fingiendo llorar de emoción). Gracias, tío, qué bonito...
- 10 ZHIHAN: Lo que quiero decir es que es mucho mejor tocar con público.  
[...]  
CELIA: Por cierto, ¿habéis visto a Guille?  
VERO: (Negando con la cabeza). ¿Sabes si le ha ido bien en el juicio?
- 15 GUILLE sale por un lateral del escenario, **cariacontecido**. Saca el móvil y se dispone a grabar algo en él.  
CELIA: Ni idea. Acabo de mandarle un wasap a Alba, pero ella tampoco sabe nada. Y eso que Guille quedó en avisarla en cuanto saliera...
- 20 GUILLE: (A su móvil). Alba, ya he... (Borra lo que acaba de grabar).  
VERO: ¿Entonces no...?  
CELIA: Ni una palabra.  
GUILLE: (Graba) Ha sido todo una m... (Borra).  
CELIA: Lo está pasando mal.
- 25 GUILLE: (Graba). Ya he salido y... (Borra). (Graba). Te dije que iba a mandarte un audio... (Borra).  
VERO: A todos nos están pasando cosas.  
ZHIHAN: La vida es que te pasen cosas.  
VERO: Gracias, **Sócrates**.
- 30 GUILLE: (Graba). Todo mal. Todo fatal, Alba. Se han puesto los dos hechos una furia y a mí me han pregunt... (Borra).  
ZHIHAN: Antes nos pasaban cosas también, pero a lo mejor no nos dábamos cuenta.  
GUILLE: (Graba). Lo único que querían es que yo dijera que... (Borra).  
VERO: O lo que nos pasaba era más pequeño. Lo podías manejar. Incluso te lo podías guardar en la mochila, o en una caja, sin que ocurriera nada. Pero ahora no. Ahora es todo tan grande que a veces parece que te fuera a arrollar.
- 35 [...]
- 40 GUILLE: (Graba). Te he grabado cien veces este audio, Alba, y lo debo de haber borrado otras cien... Pero es que me he sentido como un idiota ahí dentro, porque no sabía ni qué contestar. Ha sido como sí, de repente, me hubiera dado cuenta de que estaba viviendo en

otra casa, en un sitio donde no pasan las cosas que ellos dicen que pasan. ¿Y sabes qué es lo que yo creo que pasa de verdad?

45 Pasa que no se aguantan.

Pasa que no se hablan.

Y pasa que quieren que escoja un bando.

Pero no voy a elegir nada, lo único que quiero es que me dejen en paz.

50 Los abogados dicen que esto no sería así si no hubiera pasta de por medio, por el negocio familiar, porque sale ganando quien se quede conmigo. [...]

Eso no debería ser tan...

GUILLE para de hablar y respira hondo. Intenta coger fuerzas y dejar atrás todo lo vivido este martes extraño. Mira su móvil y, justo cuando está a punto de enviar su audio, decide borrarlo.

55

GUILLE: (Graba). Todo bien, Alba. Te veo mañana en clase. (Y ahora sí: envía).

**Por qué tiene que ser todo tan difícil**, Nando López. Ed. Loqueleo. Texto adaptado

1

Después de haber leído el texto, responde a estas cuestiones:

### A. LOCALIZA

1. ¿Cuántos personajes aparecen en la escena? Nómbralos.
2. ¿Dónde transcurre la acción?
3. ¿Qué problema tiene Guille?
4. ¿Es el único que tiene problemas? ¿Cómo lo sabes?
5. En el texto los papeles de emisor y receptor van cambiando. ¿Por qué?
6. ¿Qué personaje es solo receptor? ¿Por qué?

### B. INTERPRETA

1. ¿Por qué Guille empieza varias veces a grabar audios y acaba borrándolos?
2. ¿Qué audio hubieras mandado tú, el que explica cómo se siente o el que no le da importancia a nada? ¿Por qué?
3. ¿Nos expresamos igual cuando hablamos cara a cara que cuando usamos aplicaciones móviles? ¿Por qué?
4. Todos tenemos móviles, pero ¿usamos sus aplicaciones correctamente o aprovechamos para meternos en la vida privada de otros o para difundir imágenes de manera inapropiada?

### C. VALORA

1. En el fragmento aparece la palabra “wasap”. ¿La escribes tú así? En la RAE el término no está recogido, aun así es correcto usarlo porque aparece aceptado en la **Fundéu**. ¿Qué otras palabras usas a diario que provienen del inglés o de otras lenguas? ¿Necesita el castellano ampliar su vocabulario con extranjerismos?



La **Fundéu** es la Fundación del Español Urgente. Si tienes alguna duda sobre cómo escribir en castellano palabras que vienen de otra lengua, entra en su página web a buscar la solución. El código QR te dará acceso a la plataforma.



## La comunicación y sus elementos

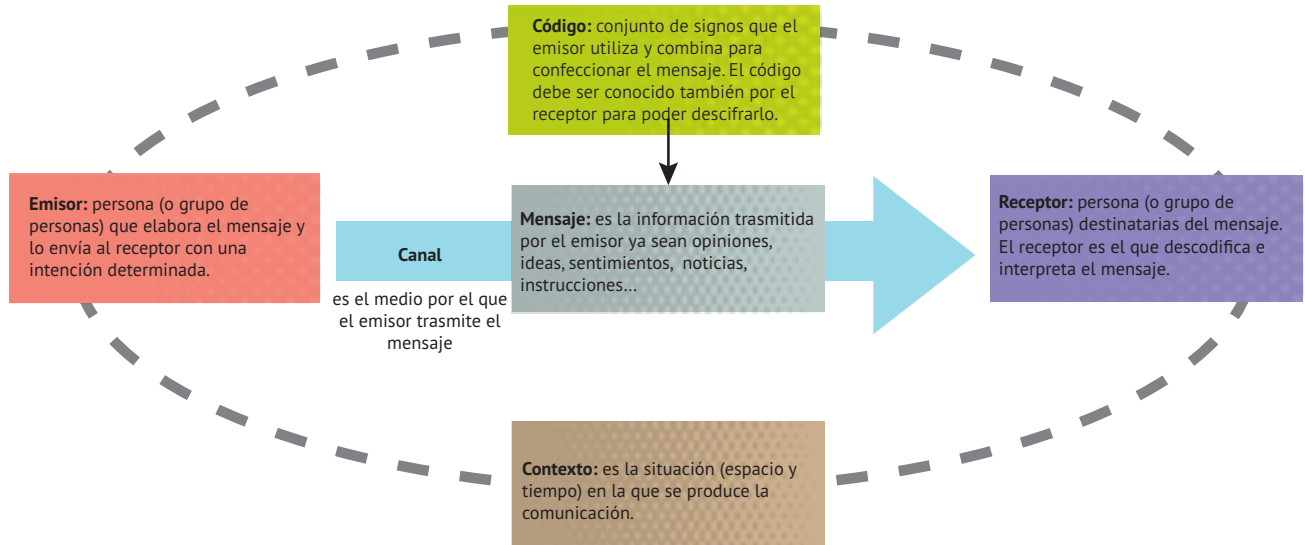
La comunicación es una acción estrechamente relacionada con el carácter social de los seres humanos. Las personas necesitamos relacionarnos con los demás, intercambiar vivencias, ideas u opiniones, transmitir información o expresar nuestros sentimientos.

El proceso de la comunicación es muy sencillo: un emisor envía intencionadamente un mensaje a un receptor a través de un canal en un contexto o situación determinados. El mensaje está elaborado en un código que comparten emisor y receptor .

En la lectura inicial ¿Tú crees que Beethoven dudaba? se producen dos situaciones comunicativas: el diálogo de Vero, Celia y Zihan y, por otro lado, el audio que graba y envía Guille a Alba. Ahora bien, el proceso comunicativo iniciado por Guille no está completo hasta que Alba no reciba y escuche el audio.

### Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en la comunicación son:



Otros factores que pueden intervenir en el proceso comunicativo son:

- Ruido: cualquier interferencia que pueda dificultar la transmisión del mensaje y su comprensión por parte del receptor (mala ortografía, tachones, ruidos...)
- Retroalimentación: conjunto de señales que recibe el emisor del receptor que confirman que la comunicación es fluida (gestos de asentimiento en una conversación oral, emoticonos o mensajes de OK en un WhatsApp)..

### ACTIVIDADES

- Identifica los elementos de la comunicación en las dos situaciones comunicativas que aparecen en el texto de la lectura inicial "¿Tú crees que Beethoven dudaba?". Puedes elaborar tu respuesta sirviéndote de los esquemas de comunicación.
- Imagina qué situaciones comunicativas se darían en estas imágenes. Indica brevemente cuáles serían los elementos de la comunicación en cada caso:



## Comunicación verbal y comunicación no verbal

La comunicación verbal se sustenta en la lengua como sistema de signos con el que se comunican una comunidad de hablantes. Son códigos las diferentes lenguas o idiomas que se hablan en el mundo ya que están formados por signos (las palabras, los morfemas) y sus reglas de combinación (la ortografía y la gramática).

La comunicación no verbal, en cambio, no utiliza los códigos lingüísticos para transmitir información. Son tanto los gráficos, símbolos o dibujos (señales de tráfico, infografías, emoticonos, símbolos matemáticos, código morse...) como el conjunto de gestos que el emisor utiliza para complementar, reforzar o sustituir la comunicación verbal (por ejemplo: un gesto de aceptación con el dedo pulgar hacia arriba sustituye a "estoy de acuerdo"). Estos gestos también están codificados y su significado depende del contexto cultural.

## Comunicación verbal oral y escrita

La comunicación verbal se clasifica en oral y escrita. La comunicación oral es espontánea, inmediata y directa. El mensaje puede tener incorrecciones gramaticales, frases sin finalizar y muletillas. Es efímera, solo permanece si se graba. En cambio, la comunicación escrita está más elaborada, es estática (el mensaje puede permanecer en el tiempo) y diferida (no es necesario que emisor y receptor compartan espacio ni tiempo).

### ACTIVIDADES

4 Indica qué tipo de comunicación se da en cada caso marcando una X en la casilla correspondiente:

	Comunicación no verbal	Comunicación verbal oral	Comunicación verbal escrita
Semáforo			
Sirena del instituto de incendios o emergencias			
Bocina coche			
Aviso por megafonía			
Flecha de dirección a la derecha			
Unos gritos de "¡Gooooo!"			
Horario colgado en tablón de clase			

5 ¿Qué tipo de comunicación (oral o escrita) se da en el fragmento de ¿Tú crees que Beethoven dudaba?. ¿Tienen todas el mismo grado de improvisación? ¿Y de inmediatez?

6 ¿Consideráis que el Braille podría estar más integrado en la sociedad? Haced un listado de sus usos actuales (por ejemplo, teclado ascensores) y otro de espacios, situaciones u objetos en los que debería aparecer.



### EL SISTEMA DE LECTOESCRITURA BRAILLE

Un caso especial de comunicación no verbal es el código Braille. Es un sistema alfabético de lectura y escritura basado en el sentido del tacto para personas con discapacidad visual. Las diferentes letras del alfabeto, los números, los signos de puntuación, los acentos, los espacios y la diferenciación de las mayúsculas se codifican a partir de cómo, en una celda de seis puntos, estén dispuestos los puntos en relieve:



El sistema fue inventado por Louis Braille en 1828 y supuso un importante avance para la integración de las personas con discapacidad visual. En la actualidad las nuevas tecnologías se han adaptado a este alfabeto (tabletas, teclados de ordenador, relojes) y muchos países han integrado el código en billetes (moneda, entradas), transporte urbano o cajas de medicamentos.





7 Lee atentamente este texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:



Las más de 20 novelas de Irene Adler (seudónimo del escritor italiano Alessandro Gretti) están protagonizadas por los personajes literarios Sherlock Holmes, Arsenio Lupin y la misma Irene Adler cuando eran jóvenes. En estos libros Adler deja de ser la pareja sentimental de Holmes de las novelas originales y adquiere la función que tenía Watson, como coprotagonista y narradora.

- Es la otra cosa que no me resulta del todo clara —contestó Sherlock—. Y una de las razones es que esta noche no hay señales que me puedan ayudar. A causa de la lluvia probablemente.
- Esta noche hablas en enigmas, amigo mío... —comentó Arsène.
- 5 Sherlock abandonó su puesto de vigía y se tumbó en la cama.  
—¿Qué sabes tú, Arsène, del código naval de señales?  
Arsène se rascó la cabeza, pensativo.  
—Sé cómo se comunican entre barcos con banderas...  
—¿Y de noche? —añadió Sherlock.
- 10 —Con luces —respondió Arsène.  
—Es decir, con el código morse —dijo Sherlock, que sacó del bolsillo de la bata un cuadernito.  
En él había anotado una serie de puntos y rayas:  
. - - . - . - / ..-. - - - .-. / - .... / ... - - - .-. ..- -..  
15 - - - . / - - - ..-. / - .... / .... . .-. / - - . - - . - .  
—¿Qué significa? —pregunté.  
—Wait for the solution of the heir matter, «espero la solución del asunto del heredero» —descifró Arsène—. ¿Y dónde lo has encontrado?  
—¿Recordáis las luces que vimos anoche en el río, durante nuestro paseo? —nos preguntó Sherlock.
- 20 —¿Las de los pescadores?  
—Las que pensamos que eran de pescadores, sí —nos corrigió Sherlock—. Desde el principio me parecieron demasiado visibles, y demasiado cercanas a la otra orilla para ser las de un barco en medio del río. Tomé nota mentalmente del  
25 ritmo mientras regresábamos y, cuando llegamos a Newark, me di cuenta de que desde el tejado y desde el lado más oriental del castillo todavía se veían. Repitieron varias veces el mensaje.  
—¿Estás diciendo que había alguien comunicándose con Newark desde el río? —le pregunté, admirada.
- 30 —Es seguro que había alguien en el río esperando algo al transmitir ese mensaje. Pero esta noche, como decía, no se ven luces...  
—Pero..., según vosotros, ¿quién transmitía el mensaje? —pregunté.  
—La pregunta es también: ¿a quién se lo estaba transmitiendo? —murmuró Arsène.

**El puerto de los engaños**  
Irene Adler.  
Editorial Destino

- ¿De qué situación comunicativa están hablando los personajes de este texto?
- ¿Qué códigos de comunicación citan los personajes? ¿Son ejemplos de comunicación verbal o no verbal?
- ¿Qué dos códigos lingüísticos aparecen en el texto?
- Escribe oraciones o fragmentos del texto que hagan referencia a los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal, código, contexto, ruido). Por ejemplo: *“¿quién transmitía el mensaje?” (línea 32) se refiere al emisor.*
- ¿Qué personaje descifra el mensaje? ¿Por qué lo sabe descifrar?

## LAS LENGUAS NO ORALES: LAS LENGUAS DE SIGNOS

La lengua de signos (también llamada de señas) es el código que utilizan las personas con discapacidad auditiva o dificultades en el habla para comunicarse con las personas de su entorno social, compartan o no la misma discapacidad.

El canal que utiliza es el visual y gestual. Los infinitos mensajes se elaboran combinando los diferentes signos que se construyen a partir de:

- Las formas y dirección que adoptan las manos, el grado de separación con el cuerpo, así como la orientación de las palmas.
- Las partes del cuerpo (boca, mejilla, frente, barbilla, hombro...) con las que las manos contactan.
- La expresión facial e incluso la inclinación del tronco.

Existen aproximadamente 300 lenguas de signos reconocidas como oficiales en el mundo. Cada una de estas lenguas tiene su léxico y gramática propios. Las lenguas de signos son independientes de las orales. No trasladan al lenguaje gestual las lenguas orales, excepto cuando de manera ocasional recurren al alfabeto manual (dactilológico, muy utilizado por personas con discapacidad visual) para deletrear nombres propios o tecnicismos.

En la actualidad, gracias a internet, es fácil tener acceso a información sobre lenguas de signos (la española es la LSE). En los enlaces que te facilitamos puedes consultar diccionarios o visionar vídeos para tener un primer contacto con estas lenguas.

**Lenguas de signos.** Enlaces de interés:

<https://rendelenguadesignos.com/category/materiales-y-juegos/>

<https://www.fundacioncse.org/educa/>

### ACTIVIDADES

#### 8 Lee este texto y responde a las preguntas que aparecen a continuación:

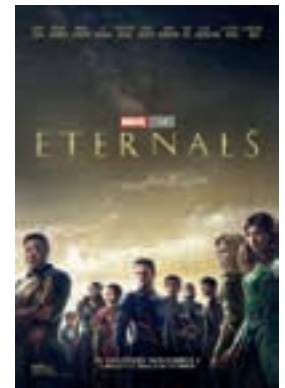
En Nicaragua, hasta la década de los setenta no hubo ninguna lengua de signos establecida, como tampoco una enseñanza reglada para niños con discapacidad auditiva. Pero, en 1977, se abrió una escuela especial para jóvenes sordos en la capital, Managua. Los profesores trataron de enseñarles español oral común, pero sin grandes resultados. Sin embargo, durante los recreos, esos jóvenes desarrollaron su propia lengua de signos, una lengua de nueva creación sin raíces en ninguna lengua previa. En un principio era bastante torpe e incómoda y sus posibilidades de expresión eran limitadas. En cambio, a medida que otros niños más pequeños fueron llegando a la escuela y aprendiendo la lengua de sus compañeros mayores, esta fue cobrando forma y se fue puliendo gracias a los recién llegados y, en el transcurso de una década, se había desarrollado hasta convertirse en una lengua como otra cualquiera.

#### *En busca del origen del lenguaje (Adaptación)*

Sverker Johansson  
Editorial Ariel.

- a. ¿Dónde, cuándo y cómo surgió la lengua de signos en Guatemala?
- b. Explica brevemente el significado de los fragmentos subrayados.
- c. ¿Crees que es importante que los ciudadanos que no tengan discapacidad auditiva conozcan la lengua de signos? ¿Por qué?

#### 9 Visionad el vídeo de la canción de Rozalén "80 veces" e intentad deducir el significado de algunos gestos. A continuación, haced puesta en común para saber cuántos habéis identificado. Puedes acceder al vídeo a través del QR.



Eternals, esta producción cinematográfica de Marvel incluye una heroína con discapacidad auditiva, Makkari. Su aparición ha despertado el interés del público juvenil por las lenguas de signos.



El Oscar a la mejor película del 2022 está protagonizada por una familia cuyos miembros son sordomudos

## CLASES DE PALABRAS (I): EL SUSTANTIVO

En castellano se pueden diferenciar dos clases de palabras según puedan o no combinarse con morfemas flexivos. Así pues, atendiendo a su forma distinguimos las palabras según sean:

**EL SUSTANTIVO. CLASES Y FORMA ¡CUIDADO!**  
Los nombres propios de persona no llevan artículo. Expresiones como *Ayer vi a la María* se consideran vulgares.

Los sustantivos femeninos que comienzan por a tónica están determinados por los artículos el/un cuando están en singular: *el aula, el agua, el águila* (pero *las aulas, las aguas, las águilas*).

Palabras variables		Palabras invariables	
Pueden cambiar de género, número y/o desinencia verbal.		Conservan la misma forma.	
sustantivos	Varían en género y número: <i>amigo/a, amigos/as</i>	adverbios	Son invariables porque no tienen flexión de género y número: <i>cerca, hoy, aquí</i> .  No obstante, pueden admitir morfemas apreciativos: <i>lejíto, cerquita</i>
adjetivos	Varían en género, número y grado: <i>simpático/a, simpáticos/as, simpatísimos/a</i>	preposiciones	<i>a, hasta, por, desde</i>
determinantes	Cambian en género y número: <i>el, la, unos, unas</i>	conjunciones	<i>ni, y, pero, aunque</i>
pronombres	Cambian en género, número y persona: <i>él/ella, nosotros/as</i> .	interjecciones	<i>¡ah!, ¡uy!, ¡oh!</i>
verbos	Tienen variaciones en persona, número, tiempo, modo y voz: <i>miraba, mirábamos, miraron</i> .		

### EL SUSTANTIVO

En cuanto al nombre o sustantivo es una clase de palabra variable que designa seres vivos, objetos, lugares, ideas, sentimientos o acciones. Por tanto, son sustantivos *María, caballo* (seres); *lápiz* (objeto); *Valencia, jardín* (lugares); *hermosura* (idea); *alegría* (sentimiento); *juicio* (acción).

#### ACTIVIDADES

**10** En cada listado, hay una palabra que no es sustantivo. Rodea al intruso.

- allí, semana, canción, bautizo.
- días, salir, poeta, montaña.
- escritor, aceite, pero, saludo.
- pintora, cámara, felicidad, para.
- personaje, maravillosa, verso, río.

**11** Lee el siguiente texto y escribe todos los sustantivos que encuentres. Compara tus resultados con los de tu compañero.

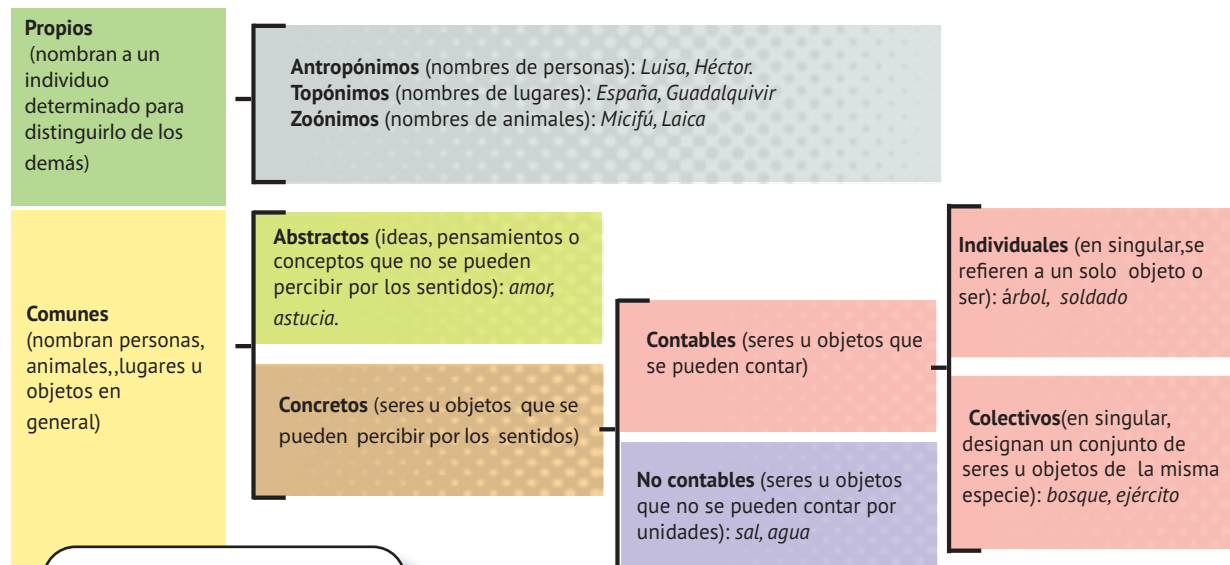


Llegaron tan a la carrera a casa de Gaspar que por poco no se llevaron por delante a una vecina al entrar en el vestíbulo. La mujer quedó aplastada en la puerta, jadeando, diciendo que iba a darle un ataque de nervios ante tan manifiesta alevosía. Como nadie le hizo caso, decidió reservarse el ataque para cuando tuviera más público y salió a la calle. Ellos ya estaban ante los buzones, y Gaspar abría el suyo con mano trémula. En efecto, el sobre estaba allí. Esta vez, el que extrajo la hoja de su interior fue él. -Allá vamos –suspiró Ana.

**El asesinato de la profesora de lengua,**  
Jordi Sierra i Fabra. Ed. Anaya



## CLASES DE SUSTANTIVOS según su significado



## ACTIVIDADES

- 12 Localiza los sustantivos que hay en el siguiente texto. Distingue los sustantivos propios antropónimos de los topónimos:

La gallega Susana Rodríguez, con discapacidad visual debido al albinismo, va a hacer historia en Tokio al convertirse en la primera deportista española en competir en dos deportes (triatlón y atletismo) en una misma cita paralímpica. Rodríguez, fisioterapeuta y médica de profesión, estuvo en primera línea de la lucha contra la covid-19 en el Clínico de Santiago de Compostela, donde ha trabajado hasta que se ha pedido una excedencia para preparar los Juegos. En Japón competirá con Sarah Loher en triatlón, su guía desde hace menos de un año, y con Celso Comesaña en 1.500 metros. Es una de las favoritas al podio en triatlón, donde es tricampeona mundial y bicampeona de Europa. En Río, donde se estrenó este deporte, acabó quinta. Ha protagonizado recientemente la portada de la revista Time.

Almudena Rivera. *Marca* 25/08/2021 (texto adaptado)



- 13 Escribe el sustantivo común correspondiente a cada sustantivo propio.

Laura Gallego	Formentera	Felipe VI
Europa	Rosalía	Sevilla
Almudena Grandes	Guadalquivir	Mario Casas

- 14 Localiza los sustantivos. Después, clasifícalos en concretos y abstractos. ¿Cómo has diferenciado los sustantivos abstractos de los concretos?

lealtad, madre, volcán, para, cuchillo, imposible, seguir, libertad, bolígrafo, aunque, simpática, Verónica, entre, además, bondad, amable, sobrino, Oceanográfico, amistoso, aparcamiento, cordillera, cueva, libro, cable.

- 15 Escribe el sustantivo colectivo correspondiente a cada sustantivo individual. Puedes usar el diccionario.

islas  
cerdo  
letras  
abeja

pájaro  
futbolistas  
estrella  
huesos

álamos  
libro  
perro  
oveja

## LA FORMA DE LOS SUSTANTIVOS

### El género en el sustantivo.

Como hemos señalado anteriormente, el sustantivo es una palabra variable puesto que puede variar en femenino y/o masculino (*amigo/ amiga*). Veamos cómo puede formarse dicho género.

#### Los morfemas de género

1º Cuando un sustantivo puede ser masculino o femenino se utilizan morfemas de género para distinguirlos.

Masculino	Femenino	Ejemplo
-o	-a	<i>novio / novia</i>
-e	-a	<i>jefe / jefa</i>
-final en consonante	-a	<i>pintor / pintora</i>

2º Otras terminaciones para el femenino son:

- esa: *duque / duquesa*
- ina: *gallo / gallina*
- triz: *actor / actriz*
- isa: .

3º Sustantivos heterónimos: cambian toda la palabra al modificar el género. Por ejemplo, *caballo / yegua*.

#### Casos especiales

1º Sustantivos con género común. Tienen la misma forma en masculino y femenino. Los distinguimos con el artículo. Por ejemplo, *el ciclista* (se refiere a un hombre) / *la ciclista* (se refiere a una mujer).

2º Sustantivos con género ambiguo. Pueden ser palabras masculinas o femeninas pero significan lo mismo. Hay pocos casos. Por ejemplo, *el / la mar*.

3º Sustantivos con género epiceno. Son sustantivos sin variación que emplean el mismo artículo para referirse a ambos sexos. En estos casos, para diferenciarlos añadimos las palabras macho o hembra al nombre del animal y mantenemos el género del sustantivo. Por ejemplo, *la tortuga macho / la tortuga hembra*.

### ACTIVIDADES

- 16 Escribe la forma masculina de los siguientes sustantivos. Según su formación ¿son heterónimos o epicenos? ¿Por qué?

vaca	nuera	oveja	madrina
dama	mujer	madre	monja

- 17 Escribe el femenino correspondiente a estos sustantivos (si es necesario puedes añadir el artículo).

príncipe	cantante	rey	dentista
astrólogo	emperador	bebé	barón
astronauta	médico	actor	suegro

- 18 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos. Después, señala los morfemas de género que te han ayudado a decidirlo.

soltero	sacerdotisa	alumno
jueza	fontanero	heroína
traductora	gato	alcaldesa

- 19 Elige cinco sustantivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno. Puedes usar tanto la forma femenina como la masculina, tú decides.
- 20 Como ya sabes, usamos el artículo para distinguir el género de los sustantivos que tienen la misma forma en masculino que en femenino. ¿Cómo se llaman estos sustantivos? ¿qué sustantivos de la actividad 3 servirían de ejemplo? Piensa otros tres sustantivos de la misma clase.



## El número en el sustantivo.

El sustantivo también puede variar para expresar el número (singular o plural): en singular se refiere a una sola persona, animal u objeto (*profesora, pájaro, despertador*); en plural se refiere a varias personas, animales u objetos (*profesoras, pájaros, despertadores*).

Formación del plural

Regla general	Ejemplo
Los sustantivos acabados en vocal forman el plural añadiendo -s.	terremoto → terremotos, mamá → mamás
Los sustantivos acabados en consonante forman el plural añadiendo -es.	pintor → pintores, alud → aludes

Reglas especiales	Ejemplo
Algunos sustantivos acabados en -y forman el plural añadiendo -es.	rey → reyes, buey → bueyes Excepción: jersey → jerséis
Los sustantivos que acaban en vocal átona + -s tienen la misma forma en plural. El número viene marcado por el artículo.	el jueves / los jueves
Algunas palabras extranjeras acabadas en consonante suelen formar el plural añadiendo -s.	cómic → cómics, club → clubs o clubes
Los sustantivos acabados en -í -ú tónica pueden formar el plural con -s o con -es.	menú → menús esquí → esquís o esquíes



## ACTIVIDADES

**21** Forma el plural de los siguientes sustantivos. Si es necesario, añade el artículo.

ley	jabalí	amistad
ciudad	clima	edad
pinza	maniquí	lápiz
dúplex	península	almacén

**22** Elige cinco sustantivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno de ellos. Emplea la forma en plural.

**23** Escribe las siguientes oraciones cambiando del singular al plural los sustantivos subrayados. Presta atención al resto de palabras, algunas deberán cambiar para que la oración sea correcta.

- La hermana de mi padre es mi tía.
- El camarero me dio un refresco de naranja.
- En su habitación había un baúl misterioso.
- El ratón subió por la pared del edificio.
- La crisis económica afecta a toda la sociedad.

**24** Analiza los sustantivos teniendo en cuenta su forma y su significado. Sigue el ejemplo: estuche: sustantivo, común, concreto, contable, individual, masculino, singular.

perros, Martina, arboleda, arena, Italia, cofre, ventana

## FORMACIÓN DE PALABRAS [I] : Lexema y morfemas.

La **palabra** es una unidad de la lengua con significado. La distinguimos porque va separada por un espacio en blanco en los textos escritos o por pausas en la lengua hablada. Así, por ejemplo, el siguiente enunciado tiene ocho palabras: *Quien se fue a Sevilla, perdió su silla.*

Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado: **lexemas** y **morfemas**. Veamos su estructura.

### Estructura de la palabra: lexema y morfemas

Los **lexemas** constituyen la **raíz** de la palabra y aportan el significado léxico, es decir, el que aparece en el diccionario. Por ejemplo;

desconocimiento=	des -	conoc -	imiento
		Lexema	

Los **morfemas** se añaden al lexema y modifican su significado. Existen dos tipos:

- **Flexivos.** Aportan el significado gramatical (género, número, tiempo, persona, modo y conjugación). Por ejemplo:

perr	- o	- s	= masculino, plural
	Morf.flexivo género	Morf.flexivo número	

- **Derivativos o afijos.** Se añaden al lexema para modificar su significado (*conectar/des-conectar*) o para formar palabras de otra categoría gramatical (al añadir el sufijo *-oso* al sustantivo *amor* creamos el adjetivo *amoroso*). Pueden ser:
  - **prefijos:** delante del lexema. Ejemplo, *extra-plano*
  - **sufijos:** detrás del lexema. Ejemplo, *frut-ero*



Frutero deriva de fruta. ¿Y malabarista?

Fíjate en esta palabra (relacionada con el filósofo mencionado en la lectura inicial) en la que se combinan morfemas derivativos y flexivos. Presta atención al orden:

morf. deriv. pref	lexema	morf. deriv. sufijo	morf. flexivo género	morf. flexivo número
Pre-	-socrát-	-ic-	-o-	-s

### PRINCIPALES PREFIJOS SIGNIFICATIVOS

Prefijo	Significado	Ejemplos
a-	'negación o privación'	<i>amoral, atípico</i>
anti-	'oposición' o 'contrario a'	<i>antigripal, antiaéreo</i>
bi-, bis-, biz-	'dos' o 'dos veces'	<i>bicolor, bisabuelo, biznieto</i>
contra-	'oposición' o 'refuerzo'	<i>contraventana, contraalmirante</i>
des-	'negación', 'privación' o acción inversa	<i>desconfiar, desdicha, desatar</i>
ex-	'fuera o más allá', 'privación' o 'que fue y ha dejado de serlo'	<i>excéntrico, exculpar</i>
extra-	'fuera de' o 'sumamente'	<i>extraordinario, extraplano</i>
hiper-	'con exceso' o 'grado superior al normal'	<i>hipertensión, hipermercado</i>
hipo-	'debajo de', 'escasez de' o 'caballo'	<i>hipodérmico, hipotensión, hipódromo.</i>
i-, im-, in-	'negación o privación' o 'dirección hacia el interior de algo'	<i>llegal, impaciencia, infiltrar</i>
pre-	'anterioridad espacial o temporal'	<i>previsión, prehistoria</i>
re-	'repetición'	<i>releer, retransmitir</i>
sub-	'bajo', 'debajo de' o 'inferioridad'	<i>subsuelo, subdelegado</i>
super-	'encima de', 'exceso' o 'grado máximo'	<i>superponer, superproducción, superfino</i>
vi-, vice-, viz	'que hace las veces de'	<i>virrey, vicedirector, vizconde</i>

## ACTIVIDADES

25 Las siguientes palabras contienen morfemas flexivos, sepáralos del lexema e indica la información gramatical que aportan. ¿Cómo se llaman este tipo de palabras?

poemas  
hermano  
agriculturas

sistemas  
cómicos  
pasteles

libros  
estudiantes  
nómadas

26 Ahora, divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas derivativos prefijos.

discontinuo  
subsuelo  
reorden

inmoral  
cuidadosa  
incapaz

prehistoria  
deshacer  
asimetría

27 ¿Qué prefijos de la actividad anterior indican negación u oposición? Escribe cuatro palabras que contengan dichos prefijos.

28 Completa las palabras definidas añadiendo un prefijo del listado de esta unidad. Después, escribe una oración con cada una.

- \_\_\_ posible. Que no es posible.
- \_\_\_ actividad. Excesiva actividad.
- \_\_\_ marino. Que está o se efectúa bajo la superficie del mar.
- \_\_\_ alergénico. Que produce una reacción alérgica muy reducida o nula.
- \_\_\_ mercado. Establecimiento comercial de venta al por menor.

29 Escribe las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Pista: todas tiene prefijo.

- Persona que tiene la presión arterial alta.
- Personaje contrario al héroe.
- Persona que carece de decisión.
- Quitar el ánimo o las ganas de hacer algo.
- Volver a hacer lo que se había hecho.
- De dos colores.
- Persona falta de cortesía.



30 Subraya los prefijos de las siguientes palabras y explica su significado. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

*extraordinario, exmarido, subdesarrollado, incompleto, vicesecretaria, contraindicar e hipoglucemia.*



31 ¿Qué es una familia léxica? Halla la raíz en los siguientes ejemplos:

- preocupación, ocupar, desocupado, ocupación.
- ensillar, silla, sillería, sillero.
- aclarar, claro, claridad, aclaración.
- marisma, marina, marinero, marítimo.

32 Ahora localiza al intruso que se colado en las siguientes familias léxicas. Explica por qué.

- casa, caserío, casada, caseta.
- sal, salida, salero, salina.
- libro, libreta, libra, librería.
- decolorante, cólera, colorido, color.

33 Escribe la familia léxica de: madre, flor, planta, color y dulce. Compara las respuestas con el resto de la clase.



34 Lee el trabalenguas en voz alta. Después, busca palabras de la familia léxica de estrella.

El cielo está estrellado,  
¿quién lo desestrellará?  
El desestrellador que las estrellas quite  
buen desestrellador será.

35 CREA. ¿Te atreves a inventar un trabalenguas con la palabra muralla?



La noche estrellada,  
Vicent van Gogh

## EDUCACIÓN LITERARIA

### LOS GÉNEROS LITERARIOS. LA POESÍA (1)

#### 1- ¿Qué es la literatura?

La literatura es el arte que utiliza el lenguaje verbal (oral o escrito) como forma de expresión. Como en cualquier otra manifestación artística, el autor crea su obra con una finalidad estética con la que pretende conmover y emocionar al lector

#### 2.- Los géneros literarios

En función de sus características (el contenido, los rasgos formales y la finalidad), las obras literarias se clasifican en géneros. Los géneros literarios son tres:

-**Poesía o lírica.** El poeta expresa sus sentimientos y emociones.

-**Narrativa.** El narrador relata sucesos protagonizados por unos personajes en un espacio y tiempo determinados.

-**Teatro o género dramático.** El dramaturgo reproduce el diálogo entre unos personajes, protagonistas de uno o varios conflictos. No existe la figura del narrador.

#### 3. El verso y la prosa

Una de las particularidades del lenguaje literario es la diferenciación entre el verso y la prosa como vehículos de expresión artística.

El verso es un grupo de palabras (a veces una sola palabra) que está sujeto a unas reglas de ritmo o armonía. Los versos se agrupan en poemas. En la lengua escrita cada verso ocupa una sola línea; en la oral, los versos se separan por una ligera pausa.

La prosa, en cambio, es la forma de expresión habitual que utilizamos para comunicarnos a través del lenguaje ya sea de manera oral o escrita.

En la actualidad el género lírico se expresa en verso y tanto el narrativo como el teatro se escriben en prosa. Pero esto no fue siempre así: el verso se utilizó en teatro hasta bien entrado el siglo XIX y las primeras grandes obras narrativas de la literatura de las diferentes lenguas europeas fueron escritas en verso.

Más adelante, en el resto de unidades, verás que estos tres géneros literarios se dividen a su vez en subgéneros (por ejemplo: el cuento es un subgénero narrativo y la comedia es un subgénero dramático)



Rimbaud es un gran poeta que escribió entre los 16 y 20 años.



El poema de la página principal está incluido en este libro.

### ACTIVIDADES

36 En la definición de literatura se dice claramente que es una manifestación artística cuyo recurso expresivo es el lenguaje. ¿Podrías nombrar otras tres manifestaciones artísticas e indicar cuál o cuales son sus medios de expresión?



37 ¿Por qué el poema de la presentación de la unidad “Ya ves qué tontería” pertenece al género lírico? Escribe al menos tres razones que justifiquen tu respuesta.

38 Inspirándote en el poema “Ya ves qué tontería” y respetando el primer verso, escribe un poema de siete versos.



## LA POESÍA

Como acabamos de ver, la poesía (o lírica) es el género que tiene como objetivo principal la expresión de los sentimientos del autor por medio de un lenguaje lleno de connotaciones y sugerencias. Tales sentimientos o estados de ánimo pueden ser de diferente tipo (alegría, tristeza, dolor, enfado, esperanza, nostalgia) y obedecer a temas diversos (amor o desamor, muerte, recuerdos, experiencias personales, evocación de paisajes, denuncia de injusticias...).

La forma más común de la expresión lírica es el verso. Según el número de sílabas, los versos se clasifican en:

- Versos de arte menor:** aquellos que contienen 8 sílabas o menos.
- Versos de arte mayor:** los que tienen 9 o más sílabas.

### ¿Cómo se cuentan las sílabas de un verso?

A la hora de hacer el cómputo silábico de un verso procedemos en primer lugar a separar las sílabas de las palabras que lo integran respetando, claro está, diptongos y triptongos:

*a-llí-don-de -se -duer-man- los-re-cuer-dos 11*  
*y-las -pre-o-cu-pa-cio-nes 8*

(Luis García Montero)

## RECUERDA

las vocales en contacto están en la misma sílaba si forman parte de diptongos o triptongos:

-**Diptongo:** unión de i, u sin acento con otra vocal: lue-go; cien-cia; ca-mión; ley: qui-sie-raís, cua-tro, cau-to.

- **Triptongos:** unión de i, u sin acento con dos vocales (la i o la u no están en medio) buey, a-ve-ri-guáis

Sin embargo, las vocales en contacto que pertenecen a sílabas distintas forman un **hiato**: pa-ís, ba-úl; po-e-sí-a; a-é-re-o

Pero en poesía, además, hay que tener en cuenta estos fenómenos:

-**Las sinalefas.** Unión de dos o más vocales de palabras distintas. Esta unión se produce cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o "h".

*É-ra/se un /hom/bre a u/na /na/riz /pe/ga/do 11 versos*

(Quevedo)

Salvo excepciones, se produce sinalefa aunque entre las vocales haya h o algún signo de puntuación:

*Y /que/ vues/tro/ mi/rar/ ar/dien/te ,ho/nes/to 11*

(Garcilaso de la Vega)

-La suma de una sílaba si la última sílaba del verso es tónica (es decir, si acaba en palabra aguda):

*¿No es /ver/dad/, án/gel/ de g/mor 7+1*  
*que en/ es/ta g/par/ta/da o/ri/lla 8*  
*más/ pu/ra/ la/ lu/na/ bri/lla 8*  
*y/ se/ res/pi/ra/ me/jor? 7+1*

(José Zorrilla)

-La resta de una sílaba si el verso finaliza con una palabra esdrújula:

*De/ba/jo/ del/ po/e/ma 7 sílabas*  
*-la/bo/rio/so/ me/cá/ni/co- 8-1=7*  
*a/pre/ta/ba/ las/ tuer/cas/ a un/ e/pí/te/to.*  
*12-1= 11*

(Ángel González)

Fíjate ahora cómo se miden los versos en este fragmento de un conocido poema de **Antonio Machado** titulado "Las moscas":

*Vo-so-tras-las-fa-mi-lia-res 8*  
*i-ne-vi-ta-bles-go-lo-sas 8*  
*vo-so-tras-mos-cas-vul-ga-res 8*  
*me e-vo-cáis-to-das-las-co-sas 8*  
*Oh-vie-jas-mos-cas -vo-ra-ces 8*  
*co-mo g-be-jas -en- a-bril, 7+1*  
*vie-jas-mos-cas -per-ti-na-ces 8*  
*so-bre -mi-cal-va in-fan-til! 7+1*  
*¡Mos-cas-del-pri-mer-has-tí-o 8*  
*en-el -sa-lón -fa-mi-liar, 7+1*  
*las -cla-ras -tar-des- de es-tí-o 8*  
*en-que-yo em-pe-cé g -so-ñar! 7+1*



Accede a la canción de "las moscas" a través de este QR





## LA RIMA

La rima es uno de los rasgos más distintivos de la poesía. Consiste en la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal tónica, aunque no tenga tilde, de cada verso. La rima puede ser consonante (su final es idéntico) o asonante (solo hay coincidencia de vocales).

*Vo-so-tras-las-fa-mi-lia-res 8a*  
*i-ne-vi-ta-bles-go-lo-sas 8b*  
*vo-so-tras-mos-cas-vul-ga-res 8a*  
*me e-vo-cáis-to-das-las-co-sas 8b*  
*Oh-vie-jas-mos-cas-vo-ra-ces 8c*  
*co-mo a-be-jas-en-a-bril, 7+1d*  
*vie-jas-mos-cas-per-ti-na-ces 8c*  
*so-bre-mi-cal-va in-fan-til! 7+1d*  
*¡Mos-cas-del-pri-mer-has-tí-o 8e*  
*en-el-sa-lón-fa-mi-liar, 7+1 8f*  
*las-cla-ras-tar-des-de-es-tí-o 8e*  
*en-que-yo em-pe-cé a-so-ñar! 7+1f*

En el ejemplo anterior coexisten hasta seis rimas distintas. Todas ellas son consonantes. Para completar el análisis métrico, a cada rima se le asigna una letra siguiendo el orden del alfabeto. Si los versos son de arte menor, la letra asignada será minúscula, y mayúscula si fueran de arte mayor. Recuerda que, para identificar la rima, debemos partir siempre de la última vocal tónica.

En este fragmento de un poema de Borges, en cambio, las letras de la rima se escriben en mayúscula porque sus versos son de arte mayor:

Bruscamente la tarde se ha aclarado 11 A  
 porque ya cae la lluvia minuciosa. 11 B  
 Cae o cayó. La lluvia es una cosa 11 B  
 que sin duda sucede en el pasado. 11A

Pero no todos los versos de los poemas riman. En este breve poema de Federico García Lorca solo riman (asonante a-a) los versos pares. La ausencia de rima se representa con una raya.

Salen los niños alegres 8-  
 de la escuela, 4a  
 poniendo en el aire tibio 8-  
 del abril, canciones tiernas. 8a  
 ¡Que alegría tiene el hondo 8-  
 silencio de la calleja! 8a  
 Un silencio hecho pedazos 8-  
 por risas de plata nueva. 8a

Como has podido comprobar en este poema, no es necesario que todos los versos de un poema rimem. Los versos que no riman en un poema donde hay otros que sí lo hacen se denominan versos sueltos.

## ACTIVIDADES

### 37 ¿Qué tipos de rima se dan en el fragmento de esta canción?

No soy más que tú, tu fantasía.  
 Tantas veces soñaste que se hizo realidad,  
 pero lo que tú, tú no sabías  
 es que los sueños no se pueden dominar.  
 Cuando crees que me ves,  
 cruzo la pared,  
 hago ¡chas!  
 Y aparezco a tu lado.  
 Quieres ir tras de mí,  
 pobrecito de ti:  
 no me puedes atrapar.

Alex y Cristina



### 38 Mide los versos de los siguientes poemas y analiza su rima:

MIEDO

Gabriela Mistral

Yo no quiero que a mi niña  
 golondrina me la vuelvan,  
 se hunde volando en el Cielo  
 y no baja hasta mi estera;  
 en el alero hace el nido  
 y mis manos no la peinan  
 Yo no quiero que a mi niña  
 golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña  
 la vayan a hacer princesa.  
 Con zapatitos de oro  
 ¿cómo juega en las praderas?  
 Y cuando llegue la noche  
 a mi lado no se acuesta...  
 Yo no quiero que a mi niña  
 la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día  
 me la vayan a hacer reina.  
 La pondrían en un trono  
 a donde mis pies no llegan.  
 Cuando viniese la noche  
 yo no podría mecerla...  
 Yo no quiero que a mi niña  
 me la vayan a hacer reina!

La argentina **Alfonsina Storni** (1892-1938) fue maestra y escritora de poesía y teatro. En su escritura reflejaba sus ideas feministas, avanzadas para la época. Su vida y su temprana muerte inspiraron la canción y la película *Alfonsina y el mar*.



### ¿QUÉ DIRÍA? Alfonsina Storni

¿Qué diría la gente, recortada y vacía,  
Si en un día fortuito, por ultrafantasía,  
me tiñera el cabello de plateado y violeta,  
usara **peplo** griego, cambiara la peineta  
por cintillo de flores: **miosotis** o jazmines,  
cantara por las calles al compás de violines,  
o dijera mis versos recorriendo las plazas,  
libertado mi gusto de vulgares **mordazas**?  
¿Irían a mirarme cubriendo las aceras?  
¿Me quemarían como quemaron hechiceras?  
¿Campanas tocarían para llamar a misa?  
En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

**peplo**: prenda de vestir amplia y suelta, sin mangas, que usaban las mujeres en la Grecia antigua

**miosotis**: planta con ramilletes de pequeñas flores de pétalos azules. Se conoce popularmente como "nomeolvides".

**mordazas**: Objeto (normalmente cinta adhesiva, venda...) que se pone en la boca para impedir hablar.

Gabriela Mistral (1889-1957) fue una profesora, pedagoga y poeta chilena. En 1945 recibió el Nobel de Literatura. Hasta ahora es la única mujer escritora en lengua castellana que ha recibido el galardón.



### RIMA XXI Gustavo Adolfo Bécquer,

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.



Aquí puedes ver esta conocidísima rima de Bécquer interpretada en lenguaje de signos.

39 ¿En el poema "Miedo" de Gabriela Mistral quién tiene miedo? ¿A qué?

40 ¿Qué reivindica Alfonsina Storni en el poema "Qué diría"?

41 Completad los siguientes fragmentos de canciones o poemas con la palabras que consideréis más adecuadas. Deben rimar en consonante con la palabra subrayada.

Pero puestos a escoger  
soy partidario  
de las voces de la calle  
a las del .....

(Joan Manuel Serrat)

Mil campanas suenan en mi corazón  
Qué difícil es pedir .....

(Jorge Berlanga/I. Canut)

Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la .....

(Miguel Hernández)



y las doradas abejas  
iban fabricando en el,  
con las amarguras viejas  
blanca cera y dulce .....

(Antonio Machado)

Buscando mis amores,  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores,  
ni temeré las .....,  
y pasaré los fuertes y fronteras.

(San Juan de la Cruz)

Pa'ti naki, chicken teriyaki  
Tu gata quiere maki,  
mi gata en .....

(Rosalía)



**LO QUE HAS APRENDIDO**

**Bloque 1. COMUNICACIÓN.**

1. En qué consiste el proceso de comunicación, es decir, cómo se define.
2. Qué elementos intervienen (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto) y cómo se interrelacionan.
3. La importancia de la intención comunicativa y factores que influyen en el proceso: el ruido y la retroalimentación.
4. La diferencia entre comunicación verbal y no verbal ( el sistema Braille como ejemplo) y entre comunicación oral y escrita.
5. Las lenguas no orales: las lenguas signadas (las lenguas de signos como idiomas).



**Bloque 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.**

**GRAMÁTICA: El sustantivo.**

1. Cómo se clasifican las palabras según su categoría gramatical.
2. Qué es el sustantivo.
3. Cómo se clasifica el sustantivo según su significado (propios/comunes, etc.).
4. La forma de los sustantivos: los morfemas de género y número.

**LÉXICO: Formación de palabras.**

1. La palabra está formada por lexemas y morfemas.
2. Cómo se clasifican los morfemas (flexivos y derivativos).
3. Cuáles son los morfemas flexivos.
4. Cuáles son algunos de los principales prefijos y qué significan.



**BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA: Géneros literarios. La poesía.**

1. Qué es la literatura.
2. Qué son los géneros literarios y cómo se clasifican.
3. Qué diferencia el verso y de la prosa.
4. Qué es la poesía.
5. Cómo se miden los versos y qué dos tipos de rima existen.

**Responde en tu cuaderno y por bloque a estas cuestiones :**

**1. Sobre lo que ya sabías:**

¿ De todos los contenidos de cada bloque cuáles ya sabías de años anteriores? ¿Has aprendido algo nuevo sobre ellos? ¿Has afianzado tus conocimientos?



**2. Sobre los nuevos conocimientos:**

- 2.1. ¿Qué contenidos nuevos has aprendido en cada bloque?
- 2.2. ¿Cuáles te han gustado más? ¿Por qué?
- 2.3. ¿Cómo lo has aprendido? (por las explicaciones del libro, las del profesor, gracias a la ayuda de mis compañeros, a través de las actividades...)

**3. Responde en grupo:**

Pensad de qué manera podéis aplicar estos conocimientos o en el día a día, la vida académica, vuestro futuro (formación o vida laboral) o enriquecimiento personal.

## Niño queso

Tiene un primo el niño queso  
que está estudiando la ESO  
y es muy bueno a la trompeta,  
su nombre de pila es Feta.

Otro primo de la Francia  
-al arpa y con elegancia-  
toca piezas de Satie  
y todos le llaman Brie.

Su profesora Emmental  
-que tampoco lo hace mal-  
en la orquesta de más pompa  
quiere ser la mejor trompa.

Su tío, el señor Cabrales,  
aporrea los timbales  
con una sola baqueta  
al compás de la opereta.

Y su abuelo Parmesano  
es maestro de piano.  
Y su amigo Gorgonzola  
se emociona con la viola.

Y su novia Mozzarella  
toca el marisco en zarzuela.  
Y Gouda, que está en Holanda,  
es el bajo de su banda.

Y sus primos Mascarpone  
nunca afinan sus trombones.  
Y su tío, que es azul,  
ronca trémulo el gandul.

Y Camembert, que es muy majo,  
toca en la iglesia el badajo.  
Y Cheddar, que es de Inglaterra,  
con su tambor fue a la guerra.

Y Gruyère, el de Suiza,  
con la tuba es un paliza.  
Y Stilton, tras un biombo,  
le toca a su esposa el bombo.

Y Roquefort en un mes  
se cansó del corno inglés.  
Y el concierto se ha acabado  
porque el queso se ha rayado.

*Niños raros, Raúl Vacas*  
Ed. SM. Colección de Vapor



### Actividades de recapitulación

- 1 En el poema aparecen dos tipos de sustantivos propios, ¿cuáles? Escribe los en dos listados distintos.
- 2 Encuentra los sustantivos comunes que hacen referencia a instrumentos musicales. ¿Son concretos o abstractos? Justifica tu respuesta.
- 3 ¿Pueden ser sustantivos colectivos orquesta y banda si están en singular? Si es así, ¿cuál es su correspondiente sustantivo individual? Razona tu respuesta.
- 4 En las dos primeras estrofas hay un sustantivo abstracto ¿cuál es?
- 5 Separa las palabras subrayadas del poema en lexemas y morfemas.
- 6 Añadiendo prefijos, convierte estas palabras en derivadas:  
-abuelo      -afinar      -tocar      -nombre      -cansar
- 7 Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas (cómputo y rima).
- 8 A partir de la situación comunicativa que se produce entre el autor de este poema y el lector, elabora un esquema con los elementos de la comunicación.



2

PARA EMPEZAR, JAMÓN  
DE YORK Y DE POSTRE...  
UNO DE PERROS Y GATOS.





<b>1</b>	<b>Caperucita en Manhattan</b> de Carmen Martín Gaité
<b>2</b>	<b>Comunicación.</b> La descripción. Definición. Tipos de descripción. Cómo se hace una descripción. La descripción en las situaciones comunicativas cotidianas
<b>3</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (I):</b> Gramática. El adjetivo. Definición. Tipos de adjetivos según la forma. La posición. El grado
<b>4</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (II):</b> Léxico. Formación de palabras(II): derivación (sufijos)
<b>5</b>	<b>Educación literaria.</b> Los géneros literarios. La poesía (2). Figuras retóricas. Tópicos literarios
<b>6</b>	<b>Recapitulación.</b> Actividades de recapitulación

## DRÁCULA

*Ahí yacía el conde, pero mirándose tan joven como si hubiese sido rejuvenecido pues su pelo blanco y sus bigotes habían cambiado a un gris oscuro; las mejillas estaban más llenas, y la blanca piel parecía un rojo rubí debajo de ellas; la boca estaba más roja que nunca; sobre sus labios había gotas de sangre fresca que caían en hilillos desde las esquinas de su boca y corrían sobre su barbilla y su cuello. Hasta sus ojos, profundos y centellantes, parecían estar hundidos en medio de la carne hinchada, pues los párpados y las bolsas debajo de ellos estaban abotagados. Parecía como si la horrorosa criatura simplemente estuviese saciada con sangre.*

Bram Stoker, *Drácula*



## Antes de la lectura

**Caperucita en Manhattan** traslada el cuento de Charles Perrault al Nueva York de los años 80. Este es el inicio de la novela. Como podrás observar, Nueva York aparece como una ciudad peligrosa, porque en aquellos años había un altísimo índice de delincuencia. Fíjate en cómo se describe la ciudad y, sobre todo, uno de sus distritos más conocidos: la isla de Manhattan.

En la versión de Martín Gaité Caperucita es una niña de 10 años de Brooklyn que sueña con ir sola a Manhattan para llevarle una tarta de fresa a su abuela, una cantante de music hall retirada. El lobo es un pastelero y hay una mendiga que hace de hada.



**Festón:** adorno compuesto de flores, frutas y hojas, que se ponía en las puertas de los templos o aquellos lugares donde se celebraba un acontecimiento festive

## Caperucita en Manhattan

5 *La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.*

10 *Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.*

15 *Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutarían corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.*

25 *Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.*

35 *Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.*

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*. Ed. Siruela  
E Texto adaptado

## ACTIVIDADES

## 1 LOCALIZA

- Localiza en el texto dos distritos, dos ríos y dos monumentos emblemáticos de Nueva York.
- ¿Es Central Park un lugar seguro? ¿En qué párrafos o fragmentos se habla de esta inseguridad?
- ¿En qué parte o partes del texto se hace referencia a cómo viven los adultos y los niños en Manhattan?
- La personificación es una figura retórica que consiste en que objetos pasan a tener propiedades humanas. ¿Hay alguna en el texto? ¿Dónde?



## 2 REFLEXIONA

a. Seguimos con las figuras retóricas. ¿Podrías indicar a qué se refieren estas metáforas del texto?

pastel de espinacas (línea XX) jamón (línea XX)  
velas (línea XX) coches grandes de charol (línea XX)  
farolillos de colores (línea XX)



b. ¿Podrías explicar qué relación existe entre las metáforas anteriores y sus respectivos referentes?



c. La autora hace varias referencias a la inseguridad de la isla de Manhattan. ¿Qué relación crees que tiene con el cuento original de Caperucita?



## 3 VALORA

a. ¿Para vosotros el texto es narrativo o descriptivo? Fijaos (a partir del contenido de cada párrafo) cómo la autora ha organizado la descripción.



b. ¿Qué sensación transmite el narrador sobre la vida en la ciudad?



c. Por cierto, ¿cómo os imagináis al narrador o narradora? Justificad la respuesta.



d. Continúa el relato añadiendo un párrafo donde se expliquen las cosas raras que pueden pasar cuando la Estatua de la Libertad se duerme.





## LA DESCRIPCIÓN

### 1. Definición

La descripción es un tipo de texto o discurso (oral o escrito) que tiene como objeto explicar las características o propiedades de seres, objetos, lugares e incluso situaciones o momentos, es decir, contar cómo son. En la lectura inicial acabamos de ver cómo la narradora describía la ciudad de Nueva York y, en el texto de la introducción, el terrorífico aspecto del conde Drácula tras haber ingerido una ración de sangre.

La descripción suele aparecer en obras literarias (novelas, cuentos e incluso –aunque sea más raro– en poesías o diálogos teatrales), pero también en textos académicos (libros de Biología, Geología, Historia, Geografía...), crónicas o reportajes de revistas y diarios, así como en anuncios o en los perfiles que se crean los usuarios de las redes sociales.

### 2. Tipos de descripciones según el punto de vista

En función del punto de vista diferenciamos:

**-Descripciones objetivas:** se describen los objetos, los seres o los paisajes tal y como son en realidad, sin que influya el punto de vista, opiniones, sentimientos o emociones del autor o narrador.

**-Descripciones subjetivas:** en la descripción se reflejan las opiniones, sentimientos o emociones del autor. Son más propias de los textos literarios.

En la **descripción literaria** predominan las descripciones subjetivas con recursos estilísticos como las metáforas, las personificaciones o las comparaciones. En la lectura inicial, por ejemplo, hemos visto que el jamón era una metáfora de Manhattan y que la Estatua de la Libertad dormía.

### ACTIVIDADES

- 4 Leed los siguientes fragmentos descriptivos e indicad si son objetivos o subjetivos. Razonad vuestra respuesta.



**A**  
*El plátano es una fruta tropical procedente de la planta herbácea que recibe el mismo nombre o banano, perteneciente a la familia de las musáceas. Tiene forma alargada o ligeramente curvada, de 100-200 g de peso. La piel es gruesa, de color amarillo y fácil de pelar, y la pulpa es blanca o amarillenta y carnosa.*  
[www.fen.org.es/MercadoAlimentosFEN/pdfs/platano.pdf](http://www.fen.org.es/MercadoAlimentosFEN/pdfs/platano.pdf)

**B**  
*Iba el jinete colorado, no como un pimiento, sino como una fresa (...). Por ser joven y de miembros delicados, y por no tener pelo de barba, parecía un niño. Aunque cubierto de polvo amarillo que levantaba el caballo, bien se advertía que el traje del mozo era de paño negro liso.*

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*. Ed. Cátedra (texto adaptado)

- 5 Leed atentamente la descripción de Drácula de la introducción de la unidad y reescribidla, pero pensando en un Drácula que no ha rejuvenecido.





### 3. Tipos de descripción según el tema o elemento descrito

Si tenemos en cuenta el objeto descrito, la descripción puede ser un **retrato** (rasgos físicos y psicológicos de una persona), **caricatura** (retrato deformado con intención satírica), **prosopografía** (solo los rasgos físicos), **etopeya** (solo los rasgos psicológicos), **topografía** (de un lugar), **zoografía** (de un animal), **cronografía** (de una época o momento histórico), etc.



Una de las caricaturas más famosas de la historia de la Literatura es "Un hombre a una nariz pegado" de Quevedo. Puedes ver la versión cantada de este soneto a través de este enlace.

#### ACTIVIDADES

#### 6 Lee los siguientes textos y responde a las preguntas:

##### TEXTO A:

*Harry nunca habría imaginado un lugar tan extraño y espléndido. Estaba iluminado por miles y miles de velas, que flotaban en el aire sobre cuatro grandes mesas, donde los demás estudiantes ya estaban sentados. En las mesas había platos, cubiertos y copas de oro. En una tarima, en la cabecera del comedor, había otra gran mesa, donde se sentaban los profesores. La profesora McGonagall condujo allí a los alumnos de primer año y los hizo detener y formar una fila delante de los otros alumnos, con los profesores a sus espaldas. Los cientos de rostros que los miraban parecían pálidas linternas bajo la luz brillante de las velas. Situados entre los estudiantes, los fantasmas tenían un neblinoso brillo plateado. Para evitar todas las miradas, Harry levantó la vista y vio un techo de terciopelo negro, salpicado de estrellas.*

J.K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Ed. Salamandra

- ¿Sabrías decir qué se describe en el texto?
- ¿Qué orden se sigue en la descripción?
- ¿Se trata de una descripción literaria? ¿Hay alguna figura literaria de las que se estudian en esta unidad?

##### TEXTO B

Debido a su gran tamaño, tienen también un cerebro muy grande por lo cual son animales muy inteligentes a los que se asocian comportamientos como el duelo por una pérdida, la asociación con otros miembros, el uso de herramientas, la adopción, el juego e incluso el autorreconocimiento. Las orejas de los elefantes actúan como termostato ayudando a soportar el fuerte calor de las zonas donde habitan y su trompa en realidad no es más que una nariz muy desarrollada que también usan como un brazo largo. Los colmillos los usan para buscar comida y agua y son uno de los motivos por los que esta especie se encuentra amenazada, ya que el hombre los utiliza por el valor del marfil.

<https://www.nationalgeographic.com.es/animales/elefantes>

- ¿Crees que este texto es descriptivo? ¿Por qué?
- Clasifica la descripción según el punto de vista y el tema descrito
- ¿Qué aspectos trata en cada párrafo? ¿Consideras que la descripción está bien organizada?



Entre 1997 y 2007 J.K. Rowling escribió las siete novelas protagonizadas por Harry Potter. Al éxito de las novelas se unió el de las películas. En el año 2021 se celebró el veinte aniversario del estreno de la primera película, *Harry Potter y la piedra filosofal*.



## 4. Cómo se hace una descripción

Para redactar una descripción te recomendamos que sigas estos pasos:



Utiliza un diccionario. Es muy importante hacer uso de diccionarios para no repetir palabras y ser más precisos en lo que queremos expresar. Nos puede ser de gran ayuda páginas web o aplicaciones como Word reference o la del DLE (Diccionario de la lengua española). En estos QR tienes acceso a ambas páginas.



### 1. Mira y observa.

Es fundamental mirar detenidamente aquello que vas a describir y si está en tu imaginación o en tu memoria visualizarlo en tu mente de manera clara.

### 2. Recopila datos

Selecciona los elementos y aspectos que quieres que aparezcan en tu descripción y elabora un listado: los objetos, sus partes, sus complementos, sus características... dependiendo de qué vayas a describir (no es lo mismo describir un paisaje que a una persona o un animal).

### 3. Planifica el escrito

Piensa en cómo vas a organizar la descripción, el orden que vas a seguir: si vas a ir de lo general a lo particular, de arriba abajo, de derecha a izquierda...

### 4. Redacta

A la hora de redactar, es importante que tengas en cuenta estos aspectos:

En las descripciones son importantes los detalles, por eso conviene utilizar un vocabulario preciso. Los adjetivos son muy importantes porque –como vas a estudiar en el apartado de gramática de esta unidad- indican cualidades o características (*una camisa blanca*), pero también pueden designar cualidades los complementos preposicionales (*una camisa de cuadros*). En cuanto a los verbos, es normal que predominen los verbos *ser, estar, haber y tener*, pero puedes utilizar otros que enriquezcan tu escrito (*presentar, poseer, adquirir, hallar, formar...*)

Para ordenar los elementos de la descripción puedes servirte de expresiones y palabras como *arriba, abajo, a la izquierda, antes, después en primer lugar, en segundo lugar, por un lado, por otro, finalmente, también, así mismo (asimismo)*... Estos elementos que ordenan y relacionan las partes del texto reciben el nombre de conectores.

Y como siempre que hagas tu escrito fíjate en la corrección: evita las faltas de ortografía (incluidos los acentos, claro), cuida la puntuación y la construcción de las oraciones (concordancias, sustituciones...).

La redacción no implica quedarse con el primer borrador; lo normal es que vayas haciendo sucesivas modificaciones hasta quedarte con la versión final.

Esta versión final se convierte en la definitiva una vez la has revisado y has corregido los errores detectados.

## ACTIVIDADES

7

Acabamos de ver que para redactar una buena descripción hay que utilizar un vocabulario adecuado y preciso. Os proponemos una actividad progresiva (1,2,3)... Se trata de ir completando un total de ocho listas (en columnas) que tendréis que confeccionar en vuestros cuadernos o tabletas: adjetivos para describir la nariz, el pelo, la constitución física y adjetivos relativos al gusto, olfato, tacto, oído y vista.

### Actividad 1,2,3...

Primero escribe los que sepas en tus listas y, a continuación, compáralas con las de tus compañeros de grupo. Completa las listas con los adjetivos que no habías escrito. Para finalizar, haced puesta en común todos los grupos y completad las listas definitivas con la ayuda del profesor.

**8** Haz una descripción de un mínimo de 100 palabras sobre cualquier tema (persona, objeto, animal, paisaje, un superhéroe, una ciudad...). Ten en cuenta los aspectos que se contemplan y valoran en la siguiente rúbrica:

	Experto (4)	Avanzado (3)	Aprendiz (2)	Novel (1)
Presentación	Caligrafía, márgenes e interlineados perfectos	Los márgenes e interlineados son correctos, pero la caligrafía es mejorable.	Errores en márgenes, interlineados y caligrafía mejorable. Algún tachón	Tachones. Letra ilegible. Márgenes e interlineado mal establecidos
Ortografía	Uno o ningún error ortográfico	Entre dos y cuatro errores ortográficos	Entre cuatro y seis faltas de ortografía	Siete o más faltas de ortografía
Texto bien puntuado y oraciones bien construidas.	Las oraciones están perfectamente construidas.	Se percibe algún error en la construcción de oraciones y/o puntuación	Hay oraciones mal construidas y errores en la puntuación	Abundan las oraciones mal construidas. Puntuación incorrecta
Redacción y organización	Descripción perfectamente organizada: se percibe el orden y las diferentes partes están bien enlazadas. Hace uso correcto de los conectores.	Hay algún error de coherencia en el orden de las partes de la descripción. Utilización incorrecta en algún conector	Apenas hay coherencia en la descripción: falta relación entre las partes	La descripción no sigue un orden coherente y las oraciones carecen de relación lógica
Utiliza un vocabulario preciso y variado.	Precisión en el léxico. Vocabulario rico tanto en sustantivos, como en adjetivos y verbos	Léxico preciso y riqueza léxica, pero hay alguna repetición o vaguedad que se podía haber evitado.	Repite palabras de manera innecesaria. Léxico poco preciso	Repetición de palabras. Pobreza léxica y palabras mal utilizadas.

## 5. La descripción en las situaciones comunicativas cotidianas

En la comunicación oral nos servimos de la descripción en muchos ámbitos de nuestra vida cotidiana y es necesaria en situaciones concretas: cuando tenemos que expresar cómo nos sentimos, si tenemos que hacer alguna declaración como testigos de un suceso, cuando vamos al médico y le contamos nuestros síntomas o, incluso, cuando tenemos que comprar en una tienda un objeto de cuyo nombre no nos acordamos.



### ACTIVIDADES

**9** Imagínate que estás en la consulta de un médico y tienes que decirle cómo te encuentras y qué te ocurre. Haz una breve redacción en la que expliques tus síntomas. Cuando la hayas hecho, léesela a tu compañero, que hará de médico y te dirá cómo estarás cuando te hayas recuperado. Intercambiad los papeles.



¿Y si tuvieras que describir este cuadro?  
**Ángeles Santos** (1911-2013) pintó *Un mundo* en el año 1929. La obra la puedes ver en el Reina Sofía de Madrid. (Fuente Foto: *El País*)

Otras variantes pueden ser:

- La consulta de un psicólogo o un fisioterapeuta
- Acudís a una tienda a comprar un objeto pero no sabéis su nombre (por ejemplo, unas tenazas en una ferretería, un sacapuntas en una papelería...)
- Explicar a tus amigos cómo es un cuadro

## EL ADJETIVO

¿Alguna vez te han pedido que describieras tu habitación? ¿Sabes qué palabra habrás tenido que utilizar mucho para hacerlo? ¡El adjetivo!

El **adjetivo** es la palabra que expresa características o cualidades del sustantivo al que acompaña (*habitación luminosa, grande, limpia, ordenada...*). Además, **concuerta** en género y número con ese sustantivo (*estanterías nuevas, armario empotrado...*). También puede aparecer completando a un verbo copulativo (*La habitación es luminosa*).

### ACTIVIDADES

10 Lee el texto y contesta a las preguntas:

*Me han encargado poner por escrito todo lo referente a la «Isla del Tesoro» sin dejar otra cosa en el tintero que la posición de la isla, y esto porque aún quedan allí riquezas que no han sido recogidas. Cojo la pluma y retrocedo hasta el tiempo en que mi padre era el dueño de la posada del «Almirante Benbow», y en que el viejo navegante, de moreno y curtido rostro, cruzado por un sablazo, se acomodó como huésped bajo nuestro techo.*

*Lo recuerdo tal como llegó, con torpe andar, a la puerta del albergue con un cofre de marinero. Era un hombro alto, recio, pesado, de color de nuez; la coleta rojiza le caía sobre los hombros de la casaca azul, cubierta de manchas; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con las uñas negras y rotas; y la cuchillada, que cruzaba una de sus mejillas, había dejado un costurón descolorido, de sucia blancura. Me parece que le estoy viendo mirar en torno de la bahía, silbando entre dientes, y después tararear aquella antigua canción marinera, que cantaba luego tan a menudo.*

La isla del tesoro, Robert Luis Stevenson (adaptación)

a) Localiza los adjetivos que aparecen.

Adjetivos

b) ¿A qué sustantivos acompañan?

Adjetivos sustantivos

c) ¿Concuerdan en género y número?

12 Repasa el texto anterior. De todos los adjetivos que has localizado, solo hay dos invariables. ¿Cuáles son?

13 Completad esta tabla:

SINGULAR		PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
audaz			
	fresca		
		tristes	
			rojas
amplio			

11 Observad esta imagen y, por turnos, escribid, cada uno de vosotros, dos adjetivos que puedan describirla:

**Tipos de adjetivos:**

Quando tiene una forma para expresar el **género** femenino y otra para el masculino  
Quando mantienen la misma terminación tanto si acompañan sustantivos femeninos como masculinos hablamos de **adjetivos invariables**:

*chica alegre - niño alegre - oportunidad posible - beneficio posible*

Quando mantienen la misma terminación tanto si acompañan sustantivos femeninos como masculinos hablamos de **adjetivos invariables**:

noche oscura- libro oscuro



noticia falsa - anuncio falso



## Posición del adjetivo:

Normalmente, encontramos al adjetivo detrás del sustantivo; pero también podemos ponerlo delante.

Cuando aparece detrás recibe el nombre de **especificativo**, y expresa una cualidad que diferencia el sustantivo al cual acompaña del resto (*un escritor valenciano*).

En ocasiones, el adjetivo puede aparecer delante o detrás sin que afecte al significado (*la palabra siguiente - la siguiente palabra*).

Cuando aparece delante, el adjetivo recibe el nombre de **explicativo** y da a la palabra un tono más enfático o, incluso, poético (*blanca nieve*), pero la cualidad que expresa es obvia, no hace una remarca especial.

Por último, algunos adjetivos tienen un significado diferente si aparecen delante o detrás del sustantivo al cual acompañan (*una simple pregunta - una pregunta simple*).

### ACTIVIDADES

#### 14 Lee este texto y contesta a las preguntas:

*Cavé con empeño y más de una vez me sorprendí pensando en el tesoro imaginario cuya visión había enloquecido a mi infortunado compañero. Cuando llevábamos más de una hora trabajando, los violentos ladridos del perro volvieron a interrumpirnos. La primera vez su conducta había nacido de un caprichoso deseo de jugar, pero ahora advertimos en sus ladridos un tono de profunda inquietud. Saltó al agujero y cavó frenéticamente la tierra con sus patas. Segundos más tarde ponía en descubierto una masa de huesos humanos que formaban dos esqueletos completos, entre los cuales se advertían varios botones metálicos y aparentes restos de lana podrida. Uno o dos golpes de pala sacaron a la superficie un cuchillo español; seguimos cavando y descubrimos tres o cuatro monedas de oro y de plata.*

*El escarabajo de oro*, Edgar Allan Poe (adaptación)

- Fíjate en los sintagmas subrayados. Todos están formados por sustantivos y adjetivos. Clasifícalos en especificativos y explicativos.
- Cambia el orden en todos los sintagmas que sea posible. ¿Cambia la intensidad del significado según si el adjetivo va delante o detrás?
- ¿Has podido cambiar todos los adjetivos de posición?

## Grados del adjetivo:

Imagina que te invitan a merendar pastel de chocolate y después te preguntan cómo estaba. ¿Sería lo mismo que contestaras *dulce*, *más dulce que el de ayer* o *dulcísimo*? ¿No crees que hay una gradación en las respuestas?

Esa gradación se corresponde con los tres **grados del adjetivo**:

**Positivo:** El adjetivo no expresa intensidad. *Dulce*

**Comparativo:** El adjetivo compara la intensidad del sustantivo al que se refiere. La comparación puede ser:

De superioridad: *más dulce que el de trufa*.

De igualdad: *tan dulce como el de trufa*.

De inferioridad: *menos dulce que el de trufa*.

**Superlativo:** El adjetivo expresa la máxima intensidad. *Dulcísimo*, *superdulce*, *el mas dulce*.

### ACTIVIDADES

- Observad los mandos de videojuegos y escribid cinco frases comparándolos. Usad los grados del adjetivo para hacerlo.



**16** Fíjate en estos cuadros. Son de dos pintores importantes: **Vicent Van Gogh** y **Gustav Klimt**. Obsérvalos bien, contesta a la pregunta que se plantea y completa después la tabla que tienen al lado:

*Autorretrato*, Vicent Van Gogh (Fuente: Wikipedia)



Como puedes ver, en el cuadro Van Gogh aparece con una venda en la oreja. ¿Sabes qué le ocurrió? Se ha especulado mucho con este tema. Si quieres conocer qué dicen las últimas investigaciones, escanea el código QR:

**PREGUNTA** ¿Cómo definirías el carácter del pintor por el aspecto que tiene en el cuadro?

**RESPUESTA**

ANÁLISIS ADJETIVOS	
Variables	
Invariables	
Una terminación	
Dos terminaciones	
Especificativo	
Explicativo	
Grado positivo	
Grado comparativo	
Grado superlativo	



*Avenida en el parque del castillo Kammer*, Gustav Klimt (Fuente: Wikipedia)

**PREGUNTA** ¿Cómo describirías el paisaje que aparece en el cuadro?

**RESPUESTA**

ANÁLISIS ADJETIVOS	
Variables	
Invariables	
Una terminación	
Dos terminaciones	
Especificativo	
Explicativo	
Grado positivo	
Grado comparativo	
Grado superlativo	



El Retrato de Adele Bloch-Bauer I, de Klimt, también es conocido como La dama de oro. El cuadro guarda una historia tan especial que hicieron una película con ella. Al parecer, los nazis requisaron al viudo de la dama que aparece en la tela este y otros cuadros de Klimt. Años después, una familiar lo reclamó y comenzó una batalla legal hasta que consiguió recuperarlo.

- 17 Los dos textos que aparecen en este apartado cuentan la historia de un tesoro. Convertíos en piratas y, a partir del pergamino que encontraréis a continuación, escribid un texto críptico describiendo la localización del cofre y algunas de las joyas que contiene.

Tendréis 15 minutos para:	15 minutos más para:	Últimos 15 minutos para:
<p>Trazar una ruta, pensar en algunas joyas y hacer una descripción de unas 8 – 10 líneas.</p> <p>Recordad usar adjetivos variados en cuanto a la terminación, el grado, etc.</p> <p>Traducid el texto generado al nuevo idioma.</p> <p>Id con cuidado y dejad bastante separación entre las palabras para que los compañeros no se confundan.</p>	<p>Passar la descripción críptica a otra pareja de compañeros para que hagan la traducción al castellano de nuevo y clasifiquen los adjetivos en una tabla como la de la actividad anterior.</p>	<p>Recuperar el texto y corregirlo todo.</p> <p>Poner nota al trabajo de vuestros compañeros y ofrecer la calificación a la persona docente como una posible indicación de evaluación formativa.</p>

## NUEVO ALFABETO

18



Escala de cotejo para evaluación formativa del ejercicio:

Nombre integrantes trabajo:				
Criterios	SÍ	CASI	NO	
Son capaces de traducir del nuevo idioma al castellano				
Son capaces de clasificar los adjetivos de manera adecuada				
Respetan el límite de tiempo dado				
Presentan un trabajo limpio, ordenado y fácil de leer				
Son capaces de escribir sin faltas de ortografía				
VALORACIÓN TOTAL				

Nota: cada criterio tendrá una valoración de ..... puntos. (A determinar con la persona docente).



## Formación de palabras II. Los sufijos y la derivación.

En la unidad anterior estudiaste los lexemas y los morfemas flexivos y derivativos prefijos. Como hemos mencionado anteriormente, los morfemas **sufijos** también son un recurso morfológico que nos ayuda a crear otras palabras pero, a veces, la categoría gramatical de la nueva palabra cambia. Por ejemplo, si al adjetivo *amplio* le unimos el sufijo *-itud*, creamos *amplitud* que es un sustantivo.

Veamos los casos más habituales de **sufijación** en los que puede suceder (o no) dicho cambio gramatical:



Formación de sustantivos		
A partir de adjetivos	A partir de verbos	A partir de otros sustantivos.
- <b>(e, i)dad</b> : <i>mal-dad, oscur-idad</i>	- <b>anza</b> : <i>adivin-anza</i>	- <b>ado</b> (colectivos): <i>profesor-ado</i>
- <b>ería</b> : <i>tont-ería</i>	- <b>aje</b> : <i>mont-aje</i>	- <b>aje</b> : <i>ancl-aje</i>
- <b>ez/a</b> : <i>vej-ez, grand-eza</i>	- <b>(a, e, i) dor</b> : <i>col-ador, viv-idor</i>	- <b>al, -ar</b> (lugares o colectivos): <i>arroz-al, pin-ar</i>
- <b>ismo</b> : <i>marginal-ismo</i>	- <b>(a,i)miento</b> : <i>debilit-amiento, mov-imiento</i>	- <b>eda/o</b> : <i>árbol-eda, viñ-edo.</i>
- <b>ía</b> : <i>alegr-ía</i>	- <b>ción, -cción</b> : <i>actua-ción, le-cción.</i>	- <b>ero/a</b> (profesiones o lugares): <i>libr-ero/a, moned-ero, papel-era</i>
- <b>ura</b> : <i>blanc-ura</i>		- <b>ista</b> : <i>mod-ista</i>



¿Modisto o modista?

Formación de adjetivos		
A partir de sustantivos	A partir de verbos	A partir de otros adjetivos.
- <b>al</b> : <i>cultur-al</i>	- <b>(a, i)ble</b> : <i>agrad-able, reconoc-ible</i>	- <b>ísimo/a</b> : <i>car-ísimo</i>
- <b>esco/a</b> : <i>novel-esco/a</i>	- <b>bundo/a</b> : <i>vaga-bundo/a</i>	- <b>izo</b> : <i>enferm-izo</i>
- <b>ico/a</b> : <i>hero-ico/a</i>	- <b>(a,e, i) dor/a</b> : <i>habl-ador, acog-edor</i>	- <b>oso, -osa</b> : <i>verd-oso</i>
- <b>iento/a</b> : <i>hambri-iento/a</i>	- <b>(d)izo/a</b> : <i>asustad-izo/a</i>	
- <b>izo</b> : <i>cobr-izo</i>	- <b>(a,e, i)nte</b> : <i>agobi-ante, absorb-ente</i>	
- <b>oso/a</b> : <i>aceit-oso/a</i>		

Formación de verbos		
A partir de sustantivos	A partir de adjetivos	A partir de otros verbos.
- <b>ar</b> : <i>almacen-ar</i>	- <b>ar</b> : <i>limp-iar</i>	- <b>etear</b> : <i>corr-etear</i>
- <b>ecer</b> : <i>favor-ecer</i>	- <b>ecer</b> : <i>palid-ecer</i>	
- <b>ificar</b> : <i>mom-ificar</i>	- <b>ificar</b> : <i>clar-ificar</i>	
	- <b>izar</b> : <i>amort-izar</i>	

### ACTIVIDADES

19 Los sufijos *-ero/a, -ista* significan "oficio, profesión". Descubre la profesión que corresponde a cada definición. ¿Son sustantivos o adjetivos?

-Persona que vende libros.- Hace recipientes y otros objetos de barro. -Vende flores y plantas.-Asiste a los enfermos. -Escribe novelas.

20 Ahora haz el ejercicio inverso. Explica qué significa subrayar, contraventana, vicedirector y antigripal. Consulta los listados de prefijos y sufijos de esta unidad.

21 Forma sustantivos a partir de estos verbos: *acelerar, aterrizar, limpiar, acompañar, meditar, adivinar, momificar, almacén.*

22 Ahora escribe los adjetivos que corresponden a los siguientes sustantivos: *luminosidad, fama, pereza, metáfora, otoño, amargura, fantasma, palidez.*

23 Completa con el sustantivo, adjetivo o verbo que corresponda.

sustantivo	adjetivo	verbo
belleza		blanquear
	sonriente	
dulzura		emocionar
	visible	
oscuridad		



## La derivación

La derivación es un proceso de formación de palabras que consiste en formar nuevos términos añadiendo morfemas derivativos (sufijos y prefijos) al lexema. A estas palabras las llamamos **palabras derivadas**. Ejemplo:

*des-* + *amor* = *desamor*

Morfema derivativo prefijo + lexema

Recuerda que los **prefijos** se anteponen al lexema y forman palabras derivadas con significado propio (*marino* → *sub-marino*) mientras que los **sufijos** se sitúan detrás del lexema modificando el significado de la palabra (*llave* → *llav-ero*) o aportando matices expresivos que pueden ser negativos o positivos. Estos son los llamados **sufijos apreciativos**: aumentativos (*libro* → *libr-ote*), diminutivos (*casa* → *cas-ita*) y despectivos (*casa* → *cas-ucha*). Suelen usarse en sustantivos, adjetivos y, ocasionalmente, en adverbios.

- 24** Escribe la palabra simple de la que provienen estas palabras derivadas. Después, señala si se ha formado añadiendo un prefijo o un sufijo.

*pluriempleo, alborotado, hambrienta, horizontal, desilusión, malagueña, alameda, llavero, ganadero, alimentación, monumental, gigantesco, dañino, asimetría.*

- 25** En las siguientes palabras separa los sufijos apreciativos y clasifícalos según sean aumentativos, diminutivos o/y despectivos.

*chiquillo, besito, bicharraco, tipejo, comodón, gentuza, pequeñita, debilucho, artistaza, palabrota.*

- 26** Los prefijos *a-*, *anti-*, *contra-*, *des-*, *dis-*, *i-*, *in-*, *im-* indican negación u oposición. Úsalos para formar palabras derivadas a partir de:

*ataque, posible, lógico, equilibrio, social, paridad, simétrico, virus, tolerable, típico, comunicar, paciencia, natural, tolerante, indicación, pertinente, regular.*

- 27** Elige siete palabras derivadas de la actividad anterior y escribe una oración con cada una de ellas.

- 28** Entre morfemas anda el juego. Forma palabras derivadas combinando lexemas y morfemas. ¿Qué grupo ha conseguido formar más palabras?



MORFEMAS DERIVATIVOS (prefijos)	LEXEMAS	MORFEMAS DERIVATIVOS (sufijos)
in-	juzg-	-ado
pre-	hermos-	-ura
re-	toler-	-ante
anti-	lect-	-able
archi-	fabric-	-aste
multi-	suav-	-idad

- Escoged cinco palabras de las que hayáis creado y escribid una oración con cada una de ellas.

- 29** Los sufijos derivativos *-ano*, *-eño*, *-és*, *-ino*, *-í*, *-ense* se usan para formar adjetivos gentilicios que denotan procedencia u origen.

- 30** Identifica los sufijos que hay en los siguientes gentilicios:

*sevillano, aragonés, valenciano, cacereño, tarraconense, alicantino, ceutí, portugués.*

- 31** Compite con el resto del grupo. Construye nuevos gentilicios con los sufijos que has descubierto. Tienes 5 minutos. Compara tu listado con el de tus compañeros. ¿Cuáles de ellos corresponden a provincias españolas?



## LA POESÍA (2)

En la unidad anterior estuvimos hablando de qué es la literatura y cuáles son sus géneros principales. Nos detuvimos especialmente en la poesía y explicamos conceptos como la rima y la métrica.

Para saber más del tema es necesario tratar también otros aspectos como el lenguaje literario, los recursos estilísticos y los tópicos literarios.

Como ya vimos, la poesía es el género que se utiliza para expresar sentimientos y estados de ánimo de diferente tipo (alegría, tristeza, dolor, esperanza, enfado...) y temática (amor, desamor, muerte, naturaleza, recuerdos...). Para hacerlo los poetas recurren a un vocabulario especial propio del **lenguaje literario**, que se caracteriza por ser subjetivo (es decir, por expresar la opinión del autor) y por buscar un efecto estético determinado. Normalmente este lenguaje busca crear belleza, sonar bien, llegar al lector por su sonoridad y su ritmo. De hecho, las canciones son un tipo de poesía más.

Los **recursos literarios** son herramientas del lenguaje literario que le ayudan a cumplir con su finalidad. Además de en poesía, podemos encontrarlos en la publicidad, en la música e incluso en novelas o artículos de opinión.

A continuación, veremos algunos de los más importantes:



Rafael Alberti  
(Fuente: Instituto Cervantes virtual)

<b>Comparación</b>	Expresa semejanza entre dos objetos. Aparece la palabra "como".	<i>"...brillaba bajo la luz del sol como un estanque de caramelo".</i> Almudena Grandes
<b>Metáfora</b>	También expresa semejanza entre dos objetos, uno real y otro irreal, pero no aparece la palabra "como". El lector tiene que buscar y entender el parecido entre ambos objetos.	<i>"labios de fresa"</i> Labios = elemento real Fresa = elemento irreal Se asemejan por el color.
<b>Hipérbole</b>	Exageración de alguna cosa, de algún pensamiento, sentimiento o idea.	<i>"Me aburro, ay, me aburro. Más que nunca me aburro. Muero de aburrimiento. No hablo más... Me morí".</i>  Rafael Alberti
<b>Anáfora</b>	Repetición de palabras al inicio de varios versos.	<i>"Por la cima del árbol he de ir, Por la cima del árbol has de venir, Por la cima del árbol verde Donde nada y todo se pierde".</i>  Juan Ramón Jiménez
<b>Personificación</b>	Se atribuyen cualidades humanas a objetos, animales o seres inanimados.	<i>"La tarde equivocada se vistió de frío".</i>  Federico García Lorca
<b>Antítesis</b>	Se expresan dos ideas contrarias.	<i>"Cuando quiero llorar, no lloro... Y a veces lloro sin querer..."</i>  Rubén Darío

## ACTIVIDADES

## 32 Recursos literarios en la música:

Vas a leer fragmentos de tres canciones. Localiza los recursos literarios que aparecen y clasifícalos en la casilla correspondiente del cuadro:

a)	b)	c)
<p>Eres tan tenue como la luz que alumbra mi vida, la más madura fruta prohibida. Tan diferente y parecida a la tormenta que se llevó mi vida. Le pido a la luna que alumbre tu vida, la mía hace ya tiempo que yace fundida. Con lo que me cuesta querer solo a rato mejor no te quiero, será más barato. Cansado de ser el triste violinista que está en tu tejado tocando pa'l inglés siempre desafinado</p> <p>“Un violinista en tu tejado”, Melendi</p>	<p>Parece que el miedo ha conquistado tus ojos negros, profundos y templados. ¿Qué va a ser de ti?</p> <p>Panteras son, vigilan mi destierro. Me he condenado y en ellos yo me encierro. ¿Qué va a ser de mí?</p> <p>Miénteme y di que no estoy loco, miénteme y di que solo un poco. Y como un lobo voy detrás de ti, paso a paso tu huella he de seguir.</p> <p>“Como un lobo”, Miguel Bosé</p>	<p>Sé que faltaron razones, sé que sobraron motivos, contigo porque me matas y ahora sin ti ya no vivo</p> <p>Tú dices blanco, yo digo negro; tú dices voy, yo digo vengo; miro la vida en color y tú en blanco y negro.</p> <p>Dicen que el amor es suficiente pero no tengo el valor de hacerle frente. Tú eres quien me hace llorar pero sólo tú me puedes consolar.</p> <p>“Blanco y negro”, Malú</p>

Recurso literario	Melendi	Miguel Bosé	Malú
Comparación			
Metáfora			
Anáfora			
Personificación			
Antítesis			

## 33 Recursos literarios en poesía:

Lee el siguiente poema y di qué recurso literario destaca en él:

## Por estar a tu lado

Cuántas manos abiertas,  
cuántos sueños perdidos,  
cuántos días de lluvia,  
cuánta tarde olvidada,  
cuántos papeles rotos,  
cuántas rosas inéditas,  
cuántas calles vacías,  
cuántas alas abiertas,  
cuántas noches de insomnio,

cuántos días de pie levantando mi alma,  
cuánta voz, cuánto grito,  
cuántos metros de vida,  
cuánta luz, cuántas risas,  
cuánto sol, cuántas lágrimas

por estar a tu lado.

Pedro José Moreno Rubio

## Recursos literarios en la publicidad

2. Observa estos dos anuncios e identifica el recurso literario que aparece en cada uno de ellos:



## Tópicos literarios

Muchas personas identifican a la poesía con la expresión del amor, pero este género puede tratar muchos otros temas: el paisaje, la naturaleza, el paso del tiempo, la vida como un trayecto en el que se va aprendiendo, etc. De hecho, ya en la antigüedad clásica (Grecia y Roma) empezaron a nombrarse algunos de estos temas con expresiones en latín. Son los tópicos literarios, han llegado hasta nosotros, por eso dejamos aquí un pequeño listado con los más conocidos:

**carpe diem**: Significa “aprovecha el momento”. Anima a vivir la vida al día, a disfrutar del presente sin pensar en lo que traerá el futuro.

*¡Tú, mientras luzca el sol, disfruta de los dones de la vida!  
Que aunque dieras todos los besos, pocos darías.  
Pues igual que las hojas de los pétalos se marchitan (...)  
así a nosotros, que ahora respiramos un gran amor,  
tal vez el día de mañana nos depare la muerte.*

Propertio (Adaptación)

**Locus amoenus**: Exalta la naturaleza, la paz, el silencio y la tranquilidad que se puede experimentar cuando se está en el campo o en un jardín. Con el tiempo también se asoció a un lugar idílico en el que enamorarse o pasar tiempo con la pareja.

*Escondido en los muros  
este jardín me brinda  
sus ramas y sus aguas  
de secreta delicia.*

*Qué silencio. ¿Es así  
el mundo?... Cruz al cielo  
desfilando paisajes,  
risueño hacia lo lejos.*

Luis Cernuda



Imagen Pixabay

**tempus fugit**: Expresa que el tiempo pasa rápido, que no se detiene. Podría encontrar un sinónimo en la expresión “el tiempo vuela”.

*Vivamos, amada mía, y amémonos,  
y las murmuraciones de los viejos  
pensemos que no valen nada.  
El sol puede morir y renacer;  
nosotros, cuando muera esta breve luz,  
tendremos que dormir una noche perpetua.*

Catulo (Adaptación)

**descriptio puellae**: Se describe la belleza de una mujer joven. Dependiendo de la época, el ideal de belleza cambia. Por ejemplo, hubo un momento en que se valoraba más ser rubia, con la piel muy blanca y los ojos claros.

*Los ojos entreabre, aquellos ojos  
tan claros como el día,  
y la tierra y el cielo, cuanto abarcan,  
arden con nueva luz en sus pupilas.*

Bécquer

Al igual que pasaba con los recursos literarios, los tópicos pueden encontrarse más allá de la poesía: en la publicidad, en la música, en textos filosóficos e incluso en novelas.



## ACTIVIDADES

- 34** Lee el poema e identifica el tópico literario que aparece en él. Explica por qué crees que es así:

**El tiempo**

*Este verso es el presente.*

*El verso que habéis leído es ya el pasado*

*-ha quedado atrás después de la lectura-*

*El resto del poema es el futuro,*

*Que existe fuera de vuestra*

*Percepción.*

*Las palabras*

*Están aquí, tanto si las leéis*

*Como si no. Y ningún poder terrestre*

*Lo puede modificar.*

Joan Brossa. Versión de Carlos Vitale

- 35** Lee los siguientes fragmentos de poema e identifica el tópico literario que aparece en cada uno de ellos:

*Estás ya con quien quieres. Ríete y goza. Ama.*

*Y enciéndete en la noche que ahora empieza,*

*y entre tantos amigos (y conmigo)*

*abre los grandes ojos a la vida*

*con la avidez preciosa de tus años.*

Francisco Brines

*Tu cuerpo para mí es el confín de mi esperanza, la*

*horma exacta de mi deseo.*

*La estrella que se estremece,*

*la flor que tiritita en el viento,*

*un temblor, un pensamiento*

*que si se piensa, desaparece.*

Sharif

- 36** Elegid un tópico literario y escribid un poema desarrollando el tema que expresa. Buscad luego una imagen que pueda acompañarlo.



Sharif es un cantante español de rap que también publica libros de poesía. Estudió filología hispánica y se nota por las referencias literarias que suelen aparecer en sus letras.

**37** Evolución de los tópicos literarios.

**2.a)** Los tópicos literarios provienen de la antigüedad clásica. A lo largo de los siglos han ido evolucionando para acoplarse a la realidad del momento. Haz un pequeño esfuerzo de imaginación y relaciona los siguientes personajes con tópicos literarios. Luego explica las decisiones que hayas tomado.

**Greta Thunberg:** “Yo solo soy una pequeña pieza, necesitamos más referentes en el activismo por el clima”. (Declaraciones hechas durante la COP25 celebrada en Madrid, 2019).



Imagen: Frankie Fouganthin, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, via Wikimedia Commons

**Pau Donés:** “La vida son cuatro días y tres pasaron ya”.



Imagen: Alberto-g-rovi, CC BY 3.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>>, via Wikimedia Commons

**2.b)** Identifica qué tópicos aparecen en estos eslóganes publicitarios. Justifica tu respuesta:

“Destapa la felicidad”:

“Piensa en verde”:

“Hagamos de hoy un día grandioso”:

“Mejor sin plásticos”:

**LO QUE HAS APRENDIDO**

**Bloque 1. COMUNICACIÓN**



- Qué es una descripción
- Las clases de descripción según el punto de vista (subjetiva, objetiva)
- Las clases de descripción según el tema descrito (retrato, topografía...)
- Cómo se hace una descripción
- Para qué o cuándo se utilizan las descripciones en las situaciones cotidianas

**Bloque 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

**GRAMÁTICA: EL ADJETIVO**



- Qué es el adjetivo
- Las clases de adjetivos según la forma: variables (pequeño/a) e invariables (triste, feliz...)
- Las clases de adjetivos según su posición: especificativos (las manzanas podridas), explicativos (las podridas manzanas) y los epítetos (la blanca nieve)
- Los grados del adjetivo: positivo (elegante), comparativos (más, menos elegante que o tan elegante como) y superlativo (el más elegante, muy elegante)

**LÉXICO: Las palabras derivadas**

- Por sufijación: blanco (adjetivo) > blanc-ura (sustantivo); blanqu-ear (verbo)
- Por prefijación: des-cubrir; re-saltar; pre-lava
- Por prefijación y sufijación: des-curbr-imiento, pre-lav-ado

**BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA:**



- Los recursos literarios (metáfora, personificación, comparación, hipérbole...)
- Los tópicos literarios (carpe diem, locus amoenus, tempus fugit, descriptio puellae...)

**Y ahora reflexiona sobre lo aprendido... (Contesta por bloque e intenta razonar cada respuesta. Sé honesto en tus respuestas, solo te engañas a ti mismo si no respondes con sinceridad)**

1. ¿Hay algún contenido que ya habías estudiado o sabías de cursos anteriores? ¿Cuál?

2. ¿Qué contenidos / aspectos/ nociones nuevos te han resultado más complicados?

3. ¿Qué contenidos te han gustado más? / ¿Qué es lo que más te ha gustado?

4. ¿Cómo has aprendido los conceptos? ¿Gracias a las actividades? ¿Las explicaciones del profesor? ¿La ayuda de tus compañeros en las actividades en pareja o grupo?



6. ¿Qué actividades te han resultado más útiles? ¿Por qué?

7. ¿Y las que más te han gustado?

Y esta última pregunta es para que la respondáis en grupo:

8 ¿Creéis que lo que habéis aprendido lo vais a aplicar para otros ámbitos de vuestra formación o vuestra vida? ¿Cómo o en qué sentido?

## Actividades de recapitulación

Lee y responde:

### A un olmo seco

*Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido.*

*¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.*

*No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.*

*Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.*

*Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,*

*al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.  
Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.*

Antonio Machado

1 Señala la opción más correcta que exprese el contenido del poema:

- a) Diálogo entre el poeta y el olmo.
- b) Definición de *olmo*.
- c) Descripción de un olmo.

2 Busca el significado de estas palabras para que puedas comprender mejor el poema de Antonio Machado: *hendido, urdir, melena (de campana), yugo, tronchar,*

3 Vuelve a leerlo ahora para entender mejor el sentido. Es importante que sepas también que el poeta escribió el poema en un momento complicado de su vida: su joven esposa, Leonor, estaba muy enferma. La visión del olmo seco al que le salen unas hojas verdes le da la esperanza de que su mujer pueda recuperarse como *milagro de la primavera*.

4 Identifica en estas imágenes la melena de campana y el yugo. Luego indica de qué material están hechos:

5 Enumera todas las opciones que piensa Machado que le pueden pasar al olmo. ¿Cómo puede acabar? ¿En qué podría convertirse?

6 El poema completo puede entenderse como una metáfora. Explica por qué:

7 ¿Qué recurso literario aparece en estos versos?

*¡El olmo centenario en la colina  
que lame el Duero!*

*No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,*

*Ejército de hormigas en hilera*

8 Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas.

9 En el poema se percibe una parte descriptiva. Señala las estrofas e indica el orden de las partes descritas. ¿La descripción es objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.

10 Señala los sufijos de estas palabras. Si hubiera morfemas flexivos (género o número), indícalos: *amarillento, blanquecino, hilera, cantores, caseta, centenario*

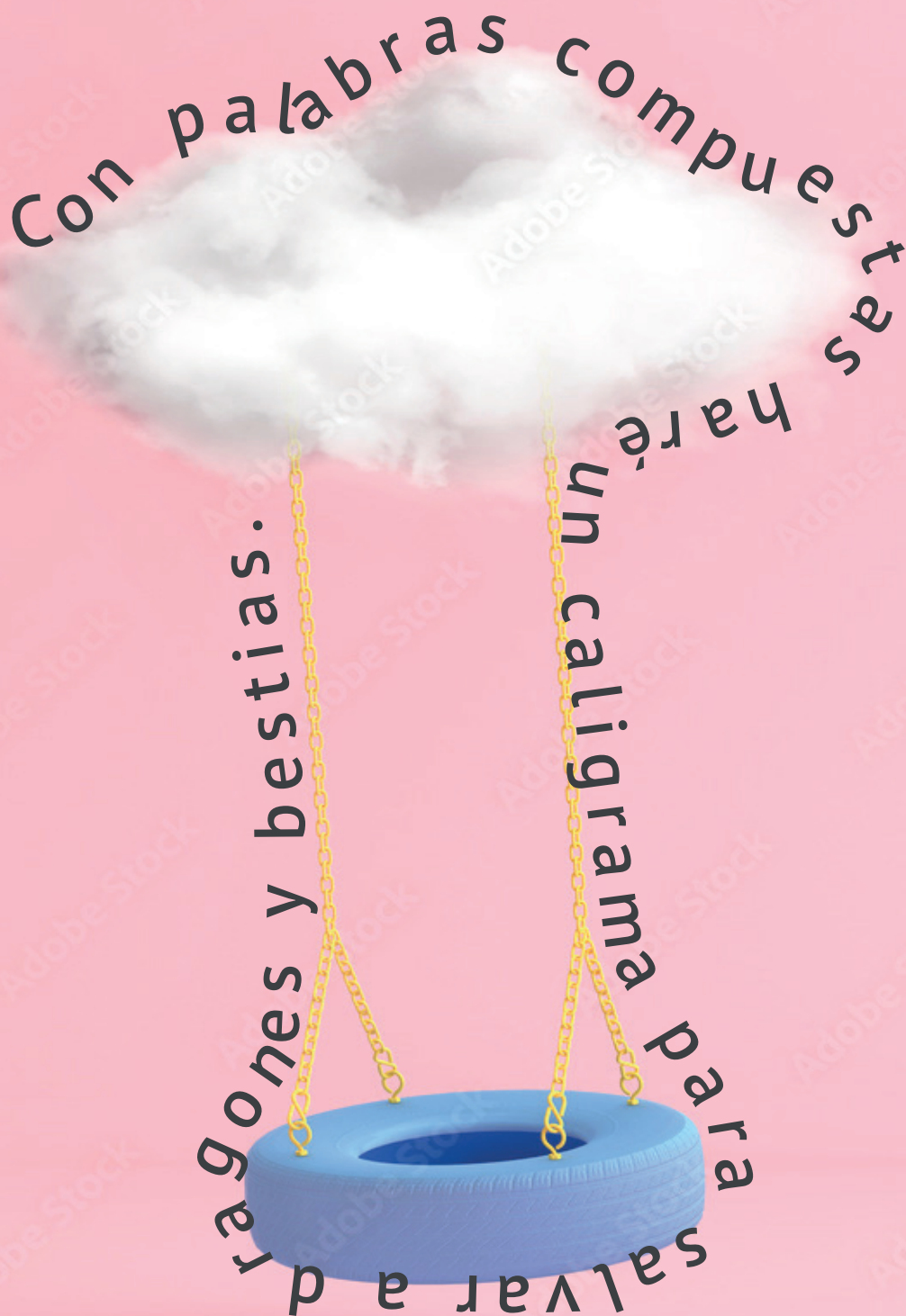
11 Forma palabras derivadas de los términos subrayados.

12 Localiza los adjetivos del poema





Con palabras compuestas  
haré un caligrama para  
salvar a dragones y  
bestias..





<b>1</b>	<b>Al cruzar el jardín</b> de Javier Ruescas
<b>2</b>	<b>Comunicación.</b> La narración. Definición. Tipos de narrador. Características de los textos narrativos.
<b>3</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (I):</b> Gramática. El verbo
<b>4</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (II):</b> Léxico. Formación de palabras(III): la composición.
<b>5</b>	<b>Educación literaria.</b> La poesía (3). Otras miradas poéticas. Las vanguardias. El caligrama. Poesía visual. El haiku. Poesía del siglo XXI para millennials.
<b>6</b>	<b>Recapitulación.</b> Actividades de recapitulación

COLUMPIO

*A caballo en el quicio del mundo  
un soñador jugaba al si y al no*

*Las lluvias de colores  
emigraban al país de los amores*

*Bandadas de flores  
Flores de sí                      Flores de no  
Cuchillos en el aire  
que le rasguen las carnes  
forman un puente*

*Sí    No  
Cabalga el soñador  
Pájaros arlequines  
cantan el sí                      cantan el no*

Gerardo Diego

## Antes de la lectura

*Por una rosa* es un libro que recoge tres relatos inspirados en el cuento *La Bella y la Bestia*. Cada relato está escrito por uno de los autores más importantes de la narrativa juvenil actual: Laura Gallego, Benito Taibo y Javier Ruescas. De este último es el fragmento que reproducimos a continuación. Si conoces el cuento original y sus personajes, no te costará identificar a quién se dirige el narrador y en qué momento de la historia nos encontramos. Solo tienes que cruzar el jardín...



Javier Ruescas (Madrid, 14 de diciembre de 1987) empezó a escribir a los 15 años pero su primera novela publicada la escribió con 22 años. Desde entonces su carrera como escritor ha tenido el reconocimiento de lectores y críticos. Entre sus libros destacan *La trilogía de Bereth*, *Play*, *Tempus fugit*, *Pulsaciones*, *Latidos* o la trilogía *Electro*. Aparte de escribir, difunde su pasión por los libros a través de su canal de youtube Te recomendamos que accedas a uno de sus vídeos con este QR



**alféizar**; parte del muro que constituye el reborde de una ventana, especialmente su parte baja.

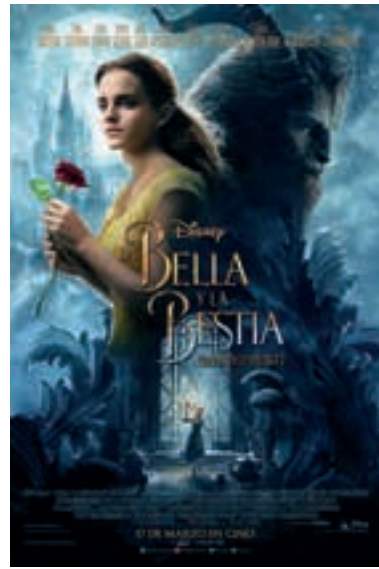
## AL CRUZAR EL JARDÍN

- Las normas son sencillas y las conoces bien: no debes abandonar nunca las murallas del castillo. Que no te vean. Que no sepan que estás ahí, que existes. Y si lo descubren, no dejes que lo cuenten.
- 5 Las has memorizado desde pequeño; las tienes grabadas en el alma, a fuego. Sí, , son sencillas. O al menos lo eran hasta que apareció ella.  
(...)
- Ya la has visto más veces. La primera, desde la ventana del torreón del ala oeste. Padre te tenía prohibido subir allí, mucho más asomarte entre los tablones que tapiaban el cristal. Pero él se ha ido, y la curiosidad se ha vuelto indomable, libre de su severa mirada. Por eso le desobedeciste. Justo aquel día, como si él, desde el más allá, lo hubiera orquestado todo para poderte decir más tarde «Te lo advertí», de haber estado vivo.
- 10 Al principio creíste que se trataba de un cervatillo. Por cómo se agitaba la maleza más allá de los muros, por los destellos cobrizos entre el espesor verde. No es habitual ver algo más que las aves que anidan en los árboles colindantes, y por eso te quedaste inmóvil, conteniendo la respiración, temeroso de poder espartarlo a pesar de la distancia que os separaba. Después viste cómo se alzaba y te preguntaste si acaso era un oso.
- 15 No fue hasta que abandonó la protección del bosque y caminó hasta el borde del foso que precede al muro cuando comprendiste que se trataba de una mujer. No, una chica. Una joven de cabello tan rojo como solo habías visto en las llamas de la hoguera y en la sangre de los animales sacrificados. Tu corazón te dio un vuelco y sentiste un repentino escalofrío. ¿Estarías alucinando?
- 20 Se movía con sigilo, comprobando previamente cada movimiento antes de dar el siguiente paso. Aunque llevaba un vestido azul de tirantes rasgado a la altura del muslo y una camisola sucia debajo, te recordó a una princesa de cuento. Quizá por la melena que le caía en tirabuzones por la espalda, por el rubor de las mejillas o por sus ojos atentos que escudriñaban con atención todo; tal vez por cómo parecía tener
- 25 potestad sobre cada pedazo de tierra que pisaba.
- 30 Estás seguro de que no hiciste un solo movimiento, pero aun así sintió tu presencia igual que si hubieras silbado para llamar su atención. Antes de que pudieras apartarte de la ventana, sus ojos se clavaron en los tuyos, y solo la escasa probabilidad de que no te hubiera visto fue lo que evitó que te mearas del susto.
- 35 ¿Era ella uno de los peligros de los que Padre te había advertido? ¿Podía tratarse de la razón por la que te estaba prohibido abandonar los muros de tu castillo? ¿Sería una bruja o una bestia cubierta con la piel de una joven para engañarte? Cuando te asomaste de nuevo, esta vez en cuclillas y sin atreverte a elevar los ojos más allá del **alféizar**, descubriste que había desaparecido sin dejar rastro.
- 40 Javier Ruescas, “Al cruzar el jardín”  
Relato incluido en *Por una rosa*, edit Montena.  
(Texto adaptado)

## ACTIVIDADES

## 1 LOCALIZA

- ¿Dónde se desarrolla la historia? Localiza los elementos que hagan referencia al espacio (el castillo y sus alrededores).
- Localiza en el texto las frases en las que se dé cuenta de cómo son las primeras veces que el protagonista ve a la mujer y con qué animales la confunde.
- ¿Cuándo y cómo se da cuenta de que es una joven?
- ¿Cómo era la chica? Busca los fragmentos que hagan referencia a su físico.





La versión más famosa del cuento *La Bella y la bestia* es la que escribió la autora francesa Jeanne -Marie Le Prince de Beaumont en 1756. De esta historia se han hecho varias adaptaciones cinematográficas. Destacan la de Jean Cocteau de 1946 y la animación de la factoría Disney del año 1991.

## 2 REFLEXIONA

- ¿De qué manera consigue el autor transmitir el sentimiento de soledad del protagonista?
- ¿Cuáles son las reglas que debe cumplir el protagonista? ¿Consideras que tienen relación con la mención al padre del cuarto párrafo?
- ¿Por qué crees que no hay referencias al físico del protagonista?
- ¿Cómo continuarías la historia? Escribe un párrafo de entre 40 y 60 palabras dando continuidad -que no conclusión- al relato.

## 3 VALORA

- ¿Por qué pensáis que el autor ha utilizado un narrador en segunda persona? ¿Qué efecto consigue crear? 
- ¿Cómo es la reacción del protagonista al ver a la joven?
- ¿Pensáis que la interpretación del cuento de *La Bella y la Bestia* es original? ¿En qué aspectos valoráis esta originalidad? 



# LA NARRACIÓN

## 1. DEFINICIÓN

La narración es un tipo de texto (oral o escrito) en el que se cuentan hechos, acontecimientos reales o imaginarios que suceden en un lugar y un tiempo determinados. Estos hechos están protagonizados por unos personajes (o personas, si son sucesos reales) y relatados por un narrador.

La narración no se da solo en textos literarios como novelas, cuentos, poemas épicos o cómics, sino también en los textos históricos, géneros periodísticos (noticias, reportajes, crónicas), biografías, diarios, cartas y en la mayoría de publicaciones que los usuarios hacen en las redes sociales.

La narración también es frecuente en la comunicación oral: cuando estamos contando algo que nos ha pasado, sucesos que hemos visto, vivencias de otras personas, el argumento de una película o, incluso, un chiste, estamos narrando.

### ACTIVIDADES

4 Indicad si en estas situaciones comunicativas se emplea la narración. Razonad la respuesta. A continuación, dramatizad una de ellas (la que os indique el profesor).

- Le cuento a mis amigos cómo me ha ido el fin de semana.
- Me invento una historia para decirles a mis padres que no he podido estudiar por la tarde.
- Un compañero de clase no se ha acabado el libro de lectura y le adelanto el final.
- Voy a una entrevista de trabajo y cuento mi trayectoria profesional.

5 ¿Se os ocurren más situaciones comunicativas cotidianas en las que el emisor recurra a la narración? Planteadlas.



Autor y narrador coinciden en las obras autobiográficas (diarios, memoria...). Uno de los diarios más importantes de la historia de la literatura universal es el *Diario de Ana Frank*, el libro que su autora escribió entre los 13 y 15 años, mientras estuvo recluida con su familia judía en una buhardilla de unos almacenes de Ámsterdam, durante la ocupación nazi. Al final fueron delatados y llevados a los campos de exterminio. Allí Ana y su hermana murieron de tifus. La foto es la portada de la novela gráfica inspirada en su libro.

## 2. TIPOS DE NARRADOR

El narrador es el que transmite la historia, el que se la cuenta al receptor. No hay que confundir narrador con autor (solo coinciden en el caso de los textos autobiográficos): el autor es la persona que escribe el relato y escoge qué narrador va a contarla.

Un autor puede utilizar uno de estos narradores (y no solo uno; hay cuentos o novelas en los que se alternan distintos narradores):

-Narrador en **primera persona**. Este narrador forma parte de la historia que cuenta ya como protagonista o como testigo de la historia.

-Narrador en **tercera persona**. El narrador está fuera de la historia. Puede ser un **narrador objetivo** (no valora ni los acontecimientos ni a los personajes) o un **narrador omnisciente** ( juzga los hechos o los comportamientos de los personajes, se introduce en sus pensamientos...).

-Narrador en **segunda persona**. Es el menos común. El autor lo utiliza para implicar al lector, aunque no lo apele a él directamente (como en el caso de la lectura inicial "Al cruzar el jardín").



## ACTIVIDADES

6 Lee estos textos y responde a las cuestiones que aparecen a continuación:

## Texto 1

El día que me enteré de lo que podía hacer estaba harto de pasar horas y horas en el autobús para visitar a mis abuelos en Asturias. En aquel momento deseé con todas mis fuerzas estar ya en la estación y ¡pum!, de pronto me encontraba allí, varias horas antes de lo previsto, desorientado y sin saber muy bien qué había pasado. Pensé en aparecer en el autobús y ¡pum!, estaba de vuelta. Al viejo que iba a mi lado casi le dio un infarto de la impresión, lo que me convenció de que todo había ocurrido de verdad y que no había sido un sueño. No lo volví a intentar durante ese trayecto para que el viejales no se muriera en el sitio y, cuando me preguntó si me había ido a algún lado, le dije que eso era imposible.

Iria G. Parente, Selene M. Pascual *Antihéroos*

## Texto 2

En un espectacular desfile, 22 momias de reyes y reinas del Imperio Nuevo (siglos XVI - XI a.C.) abandonaron este sábado el Museo Egipcio y recorrieron El Cairo a bordo de vehículos blindados con decoración faraónica, acompañados por guardas a caballo y sacerdotes como en la antigüedad.

Las momias pasaron por la renombrada plaza Tahrir, decorada con estandartes e iluminada con antorchas y luces de colores, así como la música de un grupo de tambores en directo y de la orquesta sinfónica de la Ópera de El Cairo, que puso la banda sonora al bautizado como 'Desfile Dorado'.

Las momias fueron trasladadas hasta el Museo de la Civilización Egipcia, ubicado al sureste de El Cairo, donde fueron recibidas por una salva de cañones y en todo el camino estuvieron acompañadas por caballeros y sacerdotes vestidos como en la época faraónica.

El País, 3/04/2021

- ¿Qué tipo de narrador aparece en cada texto? Razona tu respuesta.
- Resume muy brevemente (una o dos líneas) el argumento de cada texto.
- Cada texto pertenece a un género distinto (informativo, literario...) ¿A cuál pertenece cada uno? ¿Cómo lo has deducido?
- Pon un título a cada texto.
- A partir del texto 1 redacta un relato similar (en el mismo espacio del autobús y con los mismos personajes) pero utilizando un narrador externo y variando los superpoderes del protagonista (o sea, que su poder ya no sea la teletransportación).
- Imaginad que una de las momias escribe cómo vivió la experiencia del traslado en su diario personal. Redacta el escrito de la momia teniendo en cuenta toda la información que os ha aportado la noticia.



*Antihéroos* es una de las más de diez novelas que han escrito juntas Iria G. Parente y Selene M. Pascual

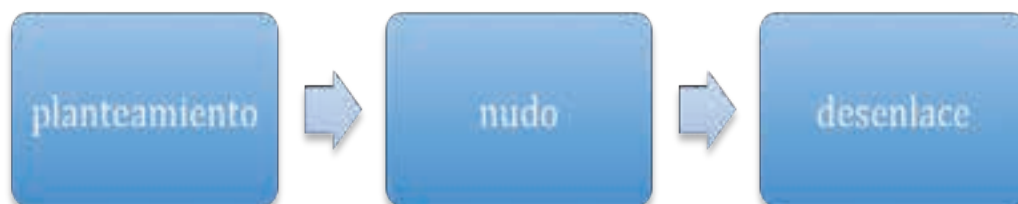


### 3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

Tanto a la hora de comentar un texto narrativo como de escribirlo, además del tipo de narrador, tenemos que tener presentes estos elementos:

#### ESTRUCTURA:

Los textos narrativos se suelen estructurar en tres partes: una situación inicial (**planteamiento**), un desarrollo con complicaciones o conflictos (**nudo**) y una situación final en la que se suelen resolver los conflictos (**desenlace**).



**El espacio y el tiempo.** Los sucesos relatados ocurren en un espacio y tiempo determinados, por lo que en los textos narrativos suelen incluir referencias temporales o espaciales. Los lugares donde se enmarcan los hechos pueden ser reales o imaginarios. En cuanto a las referencias temporales, estas pueden aludir al **tiempo externo** (el tiempo histórico, la época) y al **tiempo interno** (en cuánto tiempo transcurren los acontecimientos, el tiempo que pasa entre un hecho y otro: horas, días, semanas...). Tanto si es real como imaginario, espacio y tiempo pueden ser indeterminados (“Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana...” o “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme”).

**El argumento o la trama.** La sucesión de los hechos configuran la trama. Si bien la narración suele seguir el hilo temporal, a veces el narrador retrocede al pasado por medio de un **flashback**, recurso muy frecuente en novelas, películas y, sobre todo, series de televisión.

**Los personajes.** Las acciones y los sucesos están realizadas o afectan a personas (o animales). En el caso de la literatura de ficción se convierten en personajes. Los personajes pueden ser **protagonistas** o **antagonistas**. Según su importancia en la narración pueden ser **principales** o **secundarios**.

**Intercalación de diálogos y descripciones.** Las descripciones y los diálogos complementan la narración y son imprescindibles en las novelas y algunos relatos cortos. En el caso de la lectura inicial “Al cruzar el jardín” hemos podido observar cómo la narración se insertaban secuencias que describían físicamente a la “intrusa”. Asimismo, el texto de *Antihéroes* se cerraba con un diálogo en estilo indirecto (el diálogo lo estudiaremos en la unidad 4).

-En cuanto a los **rasgos lingüísticos** los más destacados son:

-Predominio de verbos. Estos suelen ser de acción o movimiento (entrar, salir, llegar, ir...) pero también de pensamiento o comunicación (decir, pensar, preguntar...). Suelen estar en pasado (cualquier tiempo pretérito), aunque también puede aparecer el presente. En el apartado de gramática de esta unidad puedes consultar los tiempos verbales.

-Uso de conectores o expresiones de organización en el temporal

*Primero, luego, después, a continuación, momentos antes, poco después, al día siguiente, esa misma tarde, un año después, etc.*

**Veamos cómo aparecen las características anteriores en este texto:**

**La Sentencia**

planteamiento

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

nudo

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:  
-¡Cayó del cielo!

desenlace

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:  
-Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

Whu Ch'Eng-En



**Tiempo externo:** cuándo ocurre la acción.

**Narrador externo:** verbos en tercera persona.

**Tiempo interno:** el tiempo que transcurre dentro de la acción. Estas marcas de tiempo funcionan también como conectores que organizan la sucesión de acontecimientos

**Espacio:** lugares donde se desarrolla la acción

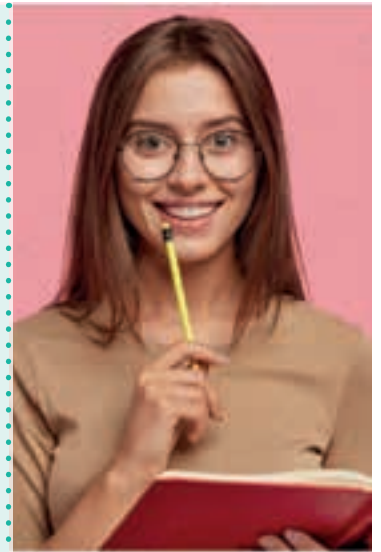
Presencia de diálogos

**ACTIVIDADES**

- 13 En el relato anterior abundan los verbos. ¿En qué tiempo están? Indicad el tiempo de estas formas verbales del pasado (podéis consultar el apartado de gramática de esta unidad): había salido, caminaba, gritaron.
- 14 En los textos narrativos son frecuentes tanto los verbos de movimiento como los de comunicación o pensamiento. Localizad en el texto tres ejemplos de cada.
- 15 ¿Cuántos personajes aparecen en el texto? ¿Cuál o cuáles serían los protagonistas? ¿Habría personajes secundarios?
- 16 En esta narración hay algún diálogo, ¿pero aparecen elementos descriptivos? ¿Dónde?
- 17 El narrador es externo, ¿pero objetivo u omnisciente? Razonad la respuesta.
- 18 ¿En cuánto tiempo transcurren los acontecimientos?
- 19 ¿Hay alguna referencia clara al tiempo externo o histórico? ¿Lo podríais deducir?
- 20 ¿Os ha sorprendido el desenlace? ¿Por qué?
- 21 El relato sigue una secuencia lineal en el tiempo, ¿pero qué ocurría si comenzara así?:

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:  
-¡Cayó del cielo!

Continuad la historia en flashback –o salto retrospectivo- respetando, eso sí, el original.



EL VERBO

Los verbos son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos en un tiempo determinado.

Isabel trabaja en el instituto.	Isabel está cansada.	Su bebé crece rápido.
(acción)	(estado)	(proceso)

El verbo en su forma conjugada está compuesto por:

- **Lexema o raíz.** Aporta el significado léxico del verbo. Ejemplo, en el verbo *escribir*, el lexema *escrib-* aporta el significado: "representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie".
- **Morfemas flexivos o desinencias.** Informan de la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal.

Raíz o lexema	Desinencias verbales (vocal temática y morf. de tiempo, modo, persona y número: imperfecto de indicativo, 1ª pers. plural)
escrib	-íamos

Las desinencias verbales, a su vez, se separan en morfemas de tiempo, modo, número y persona pero esta división no se estudia en 1ºESO.

**¡Así de fácil!**

Para dividir la forma verbal en lexema y desinencias, sigue estos pasos:

1. Busca el infinitivo (bailar) y quita la terminación del infinitivo (-ar). La parte del verbo que nos queda es el lexema.

2. Todo lo que ha quedado detrás del lexema son los morfemas flexivos o desinencias (-íamos).

3. Si hay algún morfema delante del verbo, recuerda que lo llamamos morfema derivativo prefijo. Por ejemplo, *re- escribíamos*

Las formas verbales pueden ser:

- **simples.** Constan de un solo verbo: *andaba, sabía, voy.*
- **compuestas.** Se forman con el verbo auxiliar *haber* (conjugado) + un verbo en participio: *había andado, habríamos sabido, hubiera ido*

**1. LA CONJUGACIÓN VERBAL**

La conjugación verbal es el conjunto de formas que puede adoptar un verbo: *miré, miraba, mirarían...* En castellano existen tres modelos de conjugación:

Conjugación	Terminación	Ejemplos
1ª	Verbos acabados en -ar	<i>alcanzar</i>
2ª	Verbos acabados en -er	<i>saber</i>
3ª	Verbos acabados en -ir	<i>fingir</i>

**22** Subraya las formas verbales que hay en este texto. Indica a qué conjugación pertenecen.

Voy a contarte algo que me ocurrió cuando iba a las minas del Soberano y había bajado a la Muy Verde a bordo de un navío. Ciento veinte marinos formaban su tripulación, lo más selecto de Egipto: ya vigilasen el cielo o bien la tierra, su corazón era más intrépido que el de los leones. Podían anunciar, antes de que estallara una tormenta o una tempestad.

Una tormenta se desencadenó cuando estábamos en la Muy Verde y antes de que llegásemos a tierra. Seguimos navegando, pero arreció la tormenta, provocando una ola de ocho codos. Luego, zozobró el navío y no sobrevivió ninguno de sus tripulantes. En cuanto a mí, fui arrojado en una isla por una ola de la Muy Verde. Pasé tres días solo, con mi corazón como única compañía; inerte pero protegido por un árbol, abracé la oscuridad. Luego estiré las piernas en busca de algo que llevarme a la boca. Encontré higos y uvas, hortalizas magníficas de todo tipo, frutos de sicomoro y pepinos como si fueran cultivados. Había también peces y aves.

El relato del naufrago, <https://narrativabreve.com/2013/11/relato-del-naufrago.html>

**23** Separa las siguientes formas verbales en lexema y desinencias (o morfemas flexivos). Fíjate en el ejemplo.

Verbo	Lexema	Morfemas (vt, tiempo, modo, persona y número)
volverán	volv-	-erán
viajaban		
investigaron		
atenderíamos		
escuché		
bailaste		

**ACTIVIDADES**





## 2. LA PERSONA Y EL NÚMERO

Las **formas personales del verbo** pueden estar en **primera, segunda o tercera persona del singular o plural** para indicar quien (o quienes) realiza(n) la acción.

Además, estos **morfemas de número y persona** hacen concordar el verbo con el sustantivo que funciona como sujeto: *gan- asteis* (2ª persona, plural).

LA PERSONA		EL NÚMERO	
Primera	La acción la realiza el hablante: ( <i>yo canto, (nosotros/as) ensayamos.</i> )	Singular	La acción la realiza una persona: ( <i>yo pienso, (tú) sabes, (él/ella/ usted) viene</i> )
Segunda	La acción la realiza el oyente: ( <i>tú cantas, (vosotros/as) ensayáis.</i> )	Plural	La acción la realizan varias personas: ( <i>nosotros/as) pensamos, (vosotros/as) sabéis, (ellos/as) vienen.</i> )
Tercera	La acción la realiza una o varias personas distintas al hablante y al oyente: ( <i>él/ ella/ usted) canta, (vosotros/as, ustedes) cantan.</i> )		

Algunas formas verbales no expresan número ni persona. Se trata de las **formas no personales del verbo**:

Infinitivo	Infinitivo compuesto	Gerundio	Gerundio compuesto	Participio.
<i>and-ar</i>	<i>hab-er andado</i>	<i>and-ando</i>	<i>hab-iendo andado</i>	<i>and-ado</i>
<i>aprend-er</i>	<i>hab-er aprendido</i>	<i>aprend-iendo</i>	<i>hab-iendo aprendido</i>	<i>aprend-ido</i>
<i>viv-ir</i>	<i>hab-er vivido</i>	<i>viv-iendo</i>	<i>hab-iendo vivido</i>	<i>viv-ido</i>

¡Atención!  
Hay participios irregulares que no siguen la norma (-ado, -ido). Por ejemplo, poner → puesto (y no \*ponido)

**24** Subraya las formas verbales personales de las siguientes oraciones e indica la persona y el número.

- ¿Pensabas que no llegaríamos a tiempo?
- Nos pareció interesante construir e interpretar un climograma.
- Iremos de viaje de final de curso.
- He terminado los deberes antes de la cena.
- Sabía que los paisajes de Europa eran los más hermosos.
- ¡Qué bien estamos en este grupo!
- ¿Irías de vacaciones a Roma?
- Caminando deprisa alcanzamos al monitor.

### ACTIVIDADES

¿Has encontrado alguna forma no personal?

¿Cuál/es?

**25** Forma el infinitivo, gerundio y participio de las siguientes formas verbales. Recuerda que hay participios irregulares que no siguen la norma.

estuve, saldrían, escribiremos, anduvo, temimos, abrí, cantarí, piensa, hablaré, hace, decir, leen

## 3. EL TIEMPO VERBAL

Indica el momento de la acción, proceso o estado. Las formas verbales pueden estar en presente, pasado o futuro.

Tiempo	Momento de la acción	Ejemplos
Presente	Ahora	<i>escribo</i>
Pasado (o pretérito)	Antes	<i>escribí</i>
Futuro	Después	<i>escribiré</i>

**26** Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas. Indica el tiempo que has utilizado.

- Mañana (*devolver*) \_\_\_\_\_ los libros a la profesora.
- Hace siglos (*existir*) \_\_\_\_\_ los faraones.
- Mi madre ahora (*contar*) \_\_\_\_\_ historias de su juventud.
- El sábado (*ir*) \_\_\_\_\_ al cine.
- Él (*desayunar*) \_\_\_\_\_ bizcocho todas las mañanas.
- Te lo (*decir*) \_\_\_\_\_ pero no me (*hacer*) \_\_\_\_\_ caso.
- Ayer (*andar*) \_\_\_\_\_ durante horas por el campo.
- Recuerdo cuando .tú me (*traer*) \_\_\_\_\_ los regalos de París.

### ACTIVIDADES

**27** Escribe tres oraciones con el verbo "imaginar" empleando formas verbales que expresen anterioridad, simultaneidad y posterioridad.



## 4. EL MODO

Expresa la actitud del hablante ante la acción. Puede ser:

Modo	Actitud del hablante	Ejemplos
Indicativo	Hechos reales, aunque no hayan sucedido.	<i>Viajaré este verano.</i>
Subjuntivo	Deseo, duda o posibilidad, o formula una orden en negativo.	<i>Prefiero que digas la verdad.</i> <i>Quizá viaje este verano.</i> <i>No cruces la calle.</i>
Imperativo	Órdenes o ruegos en afirmativo.	<i>Abrid la puerta.</i>



27

Identifica las formas verbales de las siguientes oraciones y señala en qué modo aparecen.

- ¿Cuántos juegos de mesa tienes?
- Cuéntale lo que te ocurrió ayer.
- No le digas mentiras a tu madre, lo descubre todo.
- Pensaba en ti noche y día.
- Leían historias de terror en la oscuridad.
- Tal vez acuda al médico, no me encuentro bien.

### ACTIVIDADES

## 5. FORMAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Las formas verbales pueden ser:

- Simples.** Constan de un solo verbo: *llegaba, sabía, iré.*
- Compuestas.** Se forman con el auxiliar *haber* (conjugado) + un verbo en participio: *he llegado, hube sabido, habría ido.*

### ¡Cuidado!

La segunda persona del singular del pretérito perfecto simple no lleva "s" final: (tú) trajiste, comiste, hablaste.

Por tanto, es incorrecto decir \*trajistes, \*comistes \*hablastes

MODO INDICATIVO	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
	Presente	<i>bailo</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he bailado</i>
Pretérito imperfecto	<i>bailaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había bailado</i>	
Pretérito perfecto simple	<i>bailé</i>	Pretérito anterior	<i>hube bailado</i>	
Futuro	<i>bailaré</i>	Futuro perfecto	<i>habré bailado</i>	
Condicional	<i>bailaría</i>	Condicional perfecto	<i>habría bailado</i>	
MODO SUBJUNTIVO	Presente	<i>baille</i>	Pretérito perfecto	<i>haya bailado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>bailara o bailase</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese bailado</i>
	Futuro	<i>bailare</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere bailado</i>
MODO IMPERATIVO	Presente	<i>baila (tú)</i> <i>bailad (vosotros)</i>		

28

Subraya todas las formas verbales de las siguientes oraciones y analízalas siguiendo el ejemplo.

- Nosotros visitaremos a tu abuela.
- Me prometió que haría los deberes a tiempo.
- El ladrón se escapó por la azotea.
- Sabía que llegarías a la meta.
- No me repliques, sabes que tengo razón.
- Quizá vaya a tu casa esta tarde.

### ACTIVIDADES

Forma verbal	Conjugación	Persona	Número	Tiempo	Modo	Simple/ compuesta
cantabas	1ª	2ª	singular	Pretérito imperfecto	Indicativo	simple

29 **Competición de verbos. Compíte con tu compañero: tenéis 10 minutos para escribir la forma verbal que corresponde a:**



## ACTIVIDADES

- 1ª persona del singular del presente de indicativo de ser.
- 2ª persona del plural del condicional compuesto de indicativo de volar.
- 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de escribir.
- 2ª persona del singular del futuro simple de indicativo de haber.
- Gerundio simple del verbo dormir.
- 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de amar.
- 2ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo de comer.
- 1ª persona del plural del futuro compuesto de indicativo de abrir.
- 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo de andar.
- 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de ir.



## 6. FORMAS REGULARES E IRREGULARES

Los verbos **regulares** son los que mantienen la raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de su conjugación: *mir-ar* → *miro, miraba, miraría, beb-er* → *bebí, beberé, bebimos, viv-ir* → *vivido, viviste, vivirán*.

Los verbos **irregulares** son los que cambian la raíz (*ped-ir* → *pid-o*, y no *\*ped-o*) o las desinencias (*and-ar* → *and- uve*, y no *\*and-é*) en algunas de sus formas.

30 **Di si los siguientes verbos son regulares o irregulares. Explica si la irregularidad se da en el lexema o en la raíz:**

*aprender, poner, sentir, hablar, estudiar, romper, decidir, volver, escribir.*

## ACTIVIDADES

31 **Lee el poema y responde.**

Vino del pueblo la abuela.  
Compró una planta,  
y la puso de adorno  
sobre la alacena.  
La planta era carnívora  
¡Y se nos comió la cena!  
(¡qué faena!)

*Me crece la barba*, Gloria Fuertes. Ed. Reservoir Books

- a. Subraya las formas verbales. ¿Cuáles son verbos regulares y cuáles irregulares?
- b. Habrás observado que todos los verbos están en pretérito pero ¿perfecto o imperfecto?
- c. CREA. Escribe de nuevo el poema como si ocurriese ahora mismo, es decir, en presente. Para ello solo tendrás que cambiar el tiempo de las formas verbales. Empezaría así: "*Viene del pueblo la abuela...*". Ponle un título



32 **Recapitula y asienta lo aprendido.** Di si la siguiente información es verdadera o falsa. Si no es correcta, corrígela.

- El verbo es una palabra invariable que expresa acción, estado o proceso.
- La persona del verbo indica quién realiza la acción.
- Las formas no personales del verbo son: infinitivo, gerundio e imperativo.
- El tiempo pasado también puede llamarse pretérito.
- Los modos del verbo son: indicativo, subjuntivo y participio.
- Las formas compuestas siempre llevan el verbo *hacer* como auxiliar.



Las palabras compuestas siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, *pie* no se acentúa porque es monosílabo pero *balompié* se acentúa porque es aguda y termina en vocal.

## Formación de palabras III. La composición.

En las unidades anteriores has aprendido a crear palabras nuevas a partir de una palabra simple añadiendo sufijos y prefijos. La palabra resultante era una palabra derivada. Pues bien, la composición es un proceso de formación de palabras distinto a la derivación. Es decir, las palabras compuestas están formadas por la unión de dos o más palabras simples (lexemas).

Ejemplo: *cortar* (verbo) + *césped* (sustantivo) = *cortacésped* (sustantivo)

La estructura de las palabras compuestas, por tanto, es: **lexema + lexema + (morfema)** → *tela+araña+(s)*

Cuando se unen los dos lexemas, la palabra resultante tiene un significado propio, diferente al de las raíces que la componen. Es decir, *cortar*, *césped* y *cortacésped* tienen significado diferente.

Las palabras compuestas resultan de las siguientes combinaciones:

**Sustantivo + sustantivo:** *telaraña, guardiacivil.*

**Verbo + sustantivo:** *sacapuntas, correcaminos.*

**Sustantivo + adjetivo:** *caradura, pelirrojo*

**Adjetivo + sustantivo:** *mediodía, altiplano*

**Adjetivo + adjetivo:** *sordomudo, claroscuro.*

**Adverbio + adjetivo:** *biempensante, malcriado*

**Verbo + verbo:** *vaivén, tejemaneje*

**Adverbio + verbo:** *maldecir, bienestar*

**Pronombre + verbo:** *quienquiera, quehacer*



## ACTIVIDADES

33 Escribe la palabra compuesta que corresponda a cada imagen.



33 Relaciona los lexemas y forma palabras compuestas. Después, indica qué dos clases de palabras se unen.

Norte	botellas
agrio	cesto
diez	venta
duerme	bosques
bien	papeles
pisa	mar
cien	espaldas
guarda	blanco
caza	dulce
rojo	América
rompe	seis
moto	pies
guarda	venta
balón	buena
hierba	bosques
baja	intencionado



34 Inventa una historia usando algunas de las palabras de la actividad 33. Ponle un título y compártela con tus compañeros.



35 Escribe de qué clase de palabras están formadas las siguientes palabras compuestas.

salvamanteles, aguanieve, atrapamoscas, bienhablado, bancarrota, verdinegro, duermevela, nochebuena, malnutrida, bocacalle, espantapájaros, cazafantasmas.

35 Ahora crea palabras compuestas con la siguiente estructura. No repitas las anteriores.

-Verbo + sustantivo:  
-Sustantivo + sustantivo:  
-Adjetivo + adjetivo:  
-Verbo + verbo:



36 **SOPA DE LETRAS.** Busca catorce palabras simples. Después, forma palabras compuestas a partir de las que has encontrado.





## ACTIVIDADES

37 Busca el significado de las siguientes palabras compuestas y escribe una oración con cada una de ellas: correveidile, cejijunto, grandilocuente, bocamanga, catalejo, beneplácito.

38 Escribe la tilde en las palabras compuestas que la necesiten. Recuerda que siguen las reglas generales de acentuación.

decimoseptimo, asimismo, buscapies, bocamanga, pasapures, decimoprimer, pinchauvas, mondadientes, tiovivo, videojuego.

39 Descubre la palabra compuesta que corresponde a cada definición.

-Es necesario para no perder por dónde te has quedado leyendo en una novela.

-Todos los coches los llevan.

-Personas que van detrás de gente muy importante para su protección.

-Es una planta bondadosa.

-Es un adjetivo que significa "sorprendido".

-Se refiere a una persona con pocos escrúpulos.

-Es un tipo de ascensor.

-Parte superior de la barandilla de una escalera.



40 Piensa y relaciona lo aprendido. ¿Te acuerdas de la descripción de Manhattan que leíste al comienzo de la unidad 2? Estas palabras formaban parte del texto:

geográficos, televisión, turísticas, poquito, rascacielos, peligroso, farolillos, cumpleaños, islita, verdoso.

a. Demuestra que sabes clasificarlas en palabras derivadas y palabras compuestas.

b. Indica la palabra/s de la/s que proceden.

c. ¿Hay algún sufijo apreciativo? ¿Cuál/es?

41 Copia cuatro palabras simples y cuatro palabras compuestas de la siguiente lista de la compra. ¿Hay alguna palabra derivada?

- ✓ Aceite de girasol
- ✓ Papel higiénico
- ✓ Jabón para el lavavajillas
- ✓ Quitamanchas
- ✓ Diecinueve vasos de plástico

42 Recapitula y asienta lo aprendido. Palabras simples, derivadas y compuestas. Señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas. En el caso de que sean incorrectas, corrígelas.

- *Sillas* es una palabra simple o primitiva porque está constituida por una sola raíz y un **morfema** derivativo.
- La palabra *deshacer* es una palabra compuesta porque consta del **morfema** *des-* y del **lexema** *hacer*.
- Las palabras compuestas están formadas unas veces por un **lexema** y otras veces por dos lexemas.
- Los prefijos *a-*, *des-* o *anti-* indican negación o contrariedad.
- Una palabra derivada se forma a partir de una palabra simple.
- Los gentilicios son **adjetivos** que se forman con sufijos flexivos.
- *Bocacalle* es una palabra compuesta por dos **sustantivos**.
- La derivación y la adjetivación son dos procesos de formación de palabras.
- La familia léxica es un conjunto de palabras relacionadas por significado. Todas provienen de la misma palabra simple.

## LA POESIA (III) Otras miradas poéticas



Las Vanguardias surgen en el escenario histórico de las dos guerras mundiales empapando no solo la literatura y las artes plásticas sino también el cine y la fotografía. Uno de los cuadros más conocidos es el *Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. En él se refleja el día 26 de abril de 1937, tras el bombardeo que se llevó a cabo dicho día en la ciudad de Guernica (País Vasco). Representa la primera gran masacre de civiles en la Guerra Civil española.

Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky; Roma, 1880 - París, 1918) Poeta francés que tuvo una influencia decisiva en la formación de las vanguardias de principios de siglo XX. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial, se alistó como voluntario en el ejército francés, donde obtuvo el grado de teniente y la condecoración de la Cruz de Guerra. El 17 de marzo de 1916 recibió una herida de metralla en la cabeza que dejó secuelas en su salud, y durante su convalecencia escribió algunos de sus textos más recordados, como los poemas gráficos de *Caligramas* (1918), "ideogramas líricos" que abrieron el camino a los experimentos de la poesía visual durante el resto del siglo.

¿Te has preguntado alguna vez para qué sirve la poesía? Si tuvieras que calificarla ¿qué adjetivo usarías: bella, aburrida, difícil, antigua...? ¿Escribes poemas? ¿Los lees o escuchas? ¿Piensas que todos los poemas son parecidos? ¿Siguen las mismas reglas?

La poesía existe desde la antigüedad pero pese a estar sometida a una tradición poética, como producto humano y cultural que es, ha ido cambiando con los tiempos. La necesidad de expresar con palabras emociones, pensamientos y sentimientos ha evolucionado hacia una creatividad poética no siempre ligada a unas normas métricas, especialmente en la actualidad.

En cuanto a la temática, no siempre es amorosa. Por ejemplo, Gabriel Celaya, un poeta de posguerra, en su deseo de transformar la realidad escribió un poema titulado "La poesía es un arma cargada de futuro" como denuncia social. Otros poetas encuentran motivos distintos para escribir poesía: soledad, miedo, alegría, fracaso...

En esta unidad te proponemos un recorrido por composiciones poéticas de diversas tradiciones (Vanguardias, Generación del 27, haikus, poesía visual...) hasta llegar a la poesía del siglo XXI. Son **otras miradas poéticas** con un mismo objetivo: un poema que emocione e inquiete. Poesía de hoy y poesía de siempre.



A principios del siglo XX empezaron a aparecer nuevas corrientes artísticas y literarias llamadas "ismos" integradas dentro de un movimiento común, las **Vanguardias**, con autores que apostaron por una poesía totalmente original e innovadora, alejada de las tradiciones precedentes. No imitan ni copian la realidad sino que buscan nuevas formas de expresión para crear otra realidad.

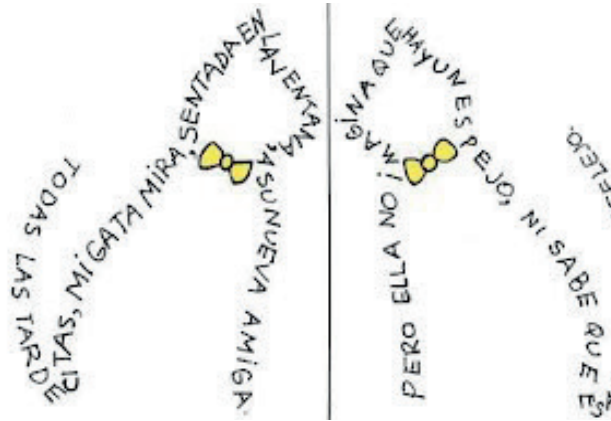
En su búsqueda de renovación artística y ruptura con las normas de la poesía tradicional Guillaume Apollinaire en 1918 incorpora a sus creaciones **el caligrama**, un poema visual en el que las palabras dibujan o forman un personaje, animal, objeto o paisaje imaginable. Es un poema hecho dibujo.



El caligrama implica una lectura activa ya que el lector debe buscar el sentido y la dirección de las frases aunque generalmente siguen la dirección de la escritura o el sentido de las agujas del reloj. Veamos algunos ejemplos:



Todas las tardecitas,/ mi gata mira,/ sentada en la ventana,  
/ a su nueva amiga./ Pero ella no imagina/ que hay un espejo,  
ni sabe que esa gata.../ es su reflejo.



**La generación del 27** es un grupo de poetas con extraordinaria calidad que surgió en los años 20 y marcó toda la poesía española del S.XX. Se llama así porque el grupo se reunió en 1927 para homenajear a Luis de Góngora en el tercer centenario de su muerte.



Federico García Lorca Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 – camino Viznar a Alfacar, 1936). Es un poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del 27. Escribió tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado y Rubén Darío. En una segunda etapa aún el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

Esta manera de concebir el arte y la literatura influyó en la obra de poetas de la **Generación del 27**, como Pedro Salinas, Federico García Lorca o Rafael Alberti. En su poesía intentaron sintetizar la tradición literaria española con las nuevas tendencias de la poesía vanguardista.

## ACTIVIDADES

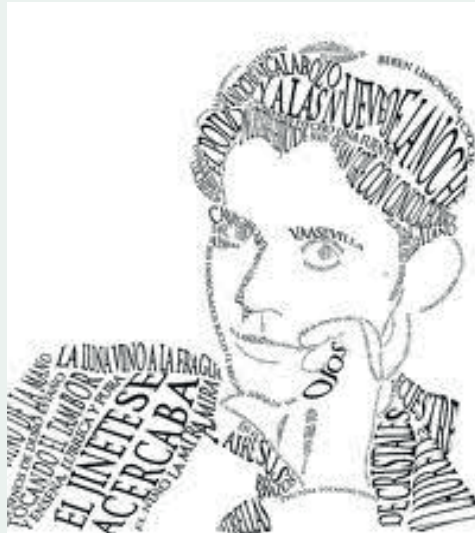
**43** ¡Ahora es tu turno! Elige el poema que más te guste y cópialo en tu cuaderno. Léelo varias veces hasta que estés seguro del tema y del dibujo que te sugiere el poema.

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz del candel,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!  
No te quieres parar,  
pararte no quieres.  
Mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz de candel,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!  
¡Quédate ahí!  
Mariposa, ¿estás ahí?

F. García Lorca

El humo  
de las chimeneas  
se va de viaje  
y por eso se pone  
su mejor traje.  
Para  
no perderse  
deja sus huellas  
por toda  
la escalera  
de las estrellas.

Elsa Bonermann



**Para tu creación puedes seguir estos pasos:**

- Dibuja a lápiz la silueta del dibujo que has pensado. ¡No aprietes para que después puedas borrarlo!
- Copia el poema sin errores ortográficos. Puedes hacerlo de dos formas: escribiendo sobre la silueta como en el ejemplo del gato o rellenando el interior del dibujo como el ejemplo del reloj de arena.

**44** Fíjate en el siguiente caligrama. Elige un verbo: sentir, odiar, amar, olvidar, recordar, viajar, soñar, vivir, morir... y crea un caligrama similar al propuesto. Primero piensa y escribe tu texto a partir del que está escrito en el caligrama: "¡Guau! Leer parece leer pero...". Por ejemplo: "¡Uf! Vivir parece vivir pero es..." después, dibújalo.



Elsa Bonermann (Buenos Aires, 1952- Buenos Aires, 2013). Destacada escritora argentina para niños y jóvenes. Comenzó a publicar libros para ellos en los años 70 y su literatura sigue vigente.. Su obra abarca el cuento, la novela, la poesía; el amor, el humor y el terror. Compuso también canciones y piezas teatrales y ha elaborado antologías de cuentos tradicionales de diferentes etnias, ensayos, traducciones y prólogos. Muchas de sus obras se han publicado en Japón, Israel, Estados Unidos y diversos países de Latinoamérica y Europa.



La poesía visual no son sólo palabras que forman imágenes sino también colores, formas, cajas, relojes, vasos, lámparas, letras y todo lo que necesites.

De esa vertiente de **poesía visual** en la que el arte, la literatura y la poesía confluyen a la vez forma parte **Joan Brossa** cuya obra comprende desde poemas no sometidos a las reglas métricas como “El sol detenido” a creaciones visuales sorprendentes que hacen pensar.

**El sol detenido**

¿Qué hacemos? ¿Adónde vamos?  
¿De dónde venimos?

Pero aquí hay una caja de lápices  
de colores.

45 Un título para la imagen de la bombilla podría ser: “El poema es luz, la ampolla es nuestro cerebro”. Observa los siguientes poemas visuales y piensa un título para cada uno de ellos.

**ACTIVIDADES**



Masaoka Shiki (1867-1902) es una de las figuras centrales en la tradición japonesa del haiku y quien, precisamente, ideó el nombre con el que hoy conocemos esta forma poética. Entre sus recomendaciones, acaso la más importante fue la siguiente: «Los haikus no son proposiciones lógicas, y ningún proceso de razonamiento debe aflorar a la superficie».



En “El sol detenido” ¿qué relación hay entre el poema y su título? ¿Se puede detener el sol? Explica con tus palabras qué quiere transmitir el poeta.

El **haiku**, originario de Japón, es otra forma de crear poesía en la actualidad. Se trata de una composición poética de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. No presentan rima de ningún tipo y los temas suelen estar relacionados con la naturaleza y el paso de las estaciones. Antiguamente los poetas acompañaban sus haikus con una ilustración.

Estos son algunos ejemplos:

Qué distinto el otoño  
para mí que voy  
para ti que quedas.

Masaoka Shiki

En la corriente  
un pétalo de fuego  
pendía eterno.

Julia Barella

**La araña**  
Recorriendo su tela  
esta luna clarísima  
tiene a la araña en vela.

José Juan Tablada



José Juan Tablada (México, 1871- Nueva York, 1945) introdujo el modelo poético del haiku a la poesía hispanoamericana.

46 Lee estos haikus. ¿Qué imagen os viene a la cabeza en cada uno de ellos? Cread un collage con las imágenes que os han sugerido e incorporad los versos a vuestra creación.

Sucia y rota  
yace la mascarilla.  
Vereda vacía.

Los dos sonríen  
el abuelo y su nieto  
solo dos dientes.

Hecho de aire  
entre pinos y rocas  
brota el poema.  
(Octavio Paz)

47 Crea tus haikus a partir de los que te proponemos. Para ello, sustituye las palabras destacadas por otras propias sin que el poema carezca de sentido. Ten en cuenta el número de sílabas de cada verso (cinco + siete + cinco).

Todos los **sueños**  
serán **hojas** de olvido  
cuando **te alejes**.

Si el **corazón**  
se **aburre** de **querer**  
¿para qué **sirve**?

48 Sé poeta! Os proponemos escribir un haiku no sometido a reglas métricas. Antes de empezar a crearlo os ayudará: Elegir un tema os ayudará y elaborar una lista de palabras relacionadas con el mismo a partir de recuerdos, sentimientos...





En la **segunda década del siglo XXI** ha surgido un grupo de poetas de diferentes generaciones y con propios como Loreto Sesma, Elvira Sastre, Defreds o Miguel Gane cuyas composiciones nos permiten adentrarnos en el panorama actual joven de la poesía en lengua castellana. Son poemas de versos libres que apelan a los sentimientos de los lectores *millenials*, con temáticas que los movilizan. Es una poesía vinculada, sobre todo, a las redes sociales y nacida a partir de ellas pero eso no significa que no posean una prosa lírica, al contrario. Algunas de los poemas actuales publicados en libros pero que también circulan por las redes son:



Defreds



Cuarenta y seis  
Gracias por el olvido.  
Me hizo recordarme

Loreto Sesma

Me gustan las personas impetadas.  
Las que no necesitan avisar para aparecer.  
Que se sacan de casa y no te dicen a dónde van.  
Siempre con sorpresas.  
Las que no necesitan una fecha para regalar y aparecen  
con cualquier detalle que a nadie más se le ocurría.  
Las que se desvan la boca mientras cocinas.  
Que se relajan tanto mientras te acarician la espalda  
que se terminan quedando dormidos.  
Las que todavía valoran un beso en la frente. Las folios  
en papel y los paseos largos por la playa.  
Las que nunca se rinden y siempre amolían los nudos  
a base de ganes.

Defreds

El amor es como un puente  
por el cual te tiras sin cuerda,  
y alguien,  
en el último momento  
te agarra del brazo  
y te dice:  
"ven, quédate".

Miguel Gane

Ninguno de los dos es feliz  
pero ninguno de los dos quiere irse  
así que seguimos rompiéndonos  
y llamándolo amor.

Elvira Sastre

## ACTIVIDADES

49 Vuelve a leer el poema de Defreds. ¿Qué clase de personas te gustan a ti?

50 Lee el poema de Elvira Sastre. Piensa qué sentimiento expresa y escribe dentro del calendario en blanco (puedes crear otro material donde escribir tu poema).

### Día Ocho sin ti

Me he ido a dar un paseo a la playa,  
ha llovido como si hubieran roto el corazón al cielo  
y he comprendido  
que uno es de donde llora pero siempre  
querrá ir a donde ríe.

- a. uno de los días anteriores a "Día ocho sin ti" o  
b. uno de los días posteriores a "Día ocho sin ti".

Por ejemplo, "Día cuatro sin ti:  
sigo..."



51 Ahora vais a ser poetas del siglo XXI. Necesitáis un folio, bolígrafos, estar conectados y seguir estos pasos:

- En grupo, escoged una emoción fuerte: alegría, tristeza, miedo, enfado...
- Escribid en una hoja, a modo de folio giratorio, todas las palabras que se os ocurran (una palabra por turno y persona) relacionadas con esa emoción, pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos.
- Podéis dar tantas vueltas como queráis hasta que hayáis escrito lo que se os ocurra.
- Una vez completada, utilizando todas o la mayoría de palabras que habéis escrito vais a componer un pequeño poema que exprese esa emoción. No os preocupéis por la rima o la regularidad silábica, concentraos en que transmita la emoción.
- Podéis hacerlo manualmente o en formato digital, o ambos, a elección del profesor/a.

52 Actualmente las redes sociales son un vehículo para la comunicación pero hay que hacer un buen uso de ellas. ¿Os atrevéis a publicar vuestro poema en una red social: blog, twitter...?



**LO QUE HAS APRENDIDO**

**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN: la narración**

1. Qué es la narración y en qué ámbitos y situaciones comunicativas se utiliza.
2. Qué tipos de narrador existen según el punto de vista.
3. Cuáles son las características de los textos narrativos.

**BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA**

**-GRAMÁTICA: el verbo**

1. Qué es un verbo y cuáles son sus partes ( los morfemas verbales)
2. Cómo se conjugan los verbos: las variaciones de tiempo, modo y persona y número.
3. Cuáles son los tiempos y modos verbales tanto simples como compuestos.

**-LÉXICO: la composición**

1. En qué consiste la composición como procedimiento de formación de palabras.
2. Cómo se forman las palabras compuestas.

**BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA: Poesía (3). Otras miradas poéticas**

1. Qué formas poéticas existen fuera de los cánones clásicos: la poesía vanguardista, los caligramas, la Generación del 27, la poesía visual, los haikus o la nueva poesía millennial.

Contenidos	¿Conocimiento nuevo o conocido? (N/C)	Grado de dificultad (de 0 a 5)	Me ha gustado... (de 0 a 5)	¿Cómo lo he aprendido? (libro, profesor, compañeros, ya lo sabía, actividades..., puedes introducir más de uno)
Los tipos de narrador				
La narración en diferentes situaciones comunicativas				
La conjugación verbal: tiempos simples				
La conjugación verbal: tiempos compuestos				
Los morfemas verbales				
Los modos verbales				
La formación de palabras compuestas				
Nuevas miradas poéticas				

1. Completa esta tabla en tu cuaderno.

2. ¿Qué conclusiones puedes extraer después de tus respuestas?



3. Reflexionad en grupo de qué forma los contenidos incluidos en la tabla pueden aplicarse a la vida diaria, vuestra formación intelectual, futuro laboral o enriquecimiento personal.

ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN

Romance de la luna luna

La luna vino a la fragua (1)  
con su polisón (2) de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.

En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica (3) y pura,  
sus senos de duro estaño (4).

Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.  
Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque (5)  
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
Niño déjame, no pises,  
mi blancor almidonado (6).

El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.  
Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya, (7)  
ay como canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,  
dando gritos, los gitanos.  
El aire la vela, vela,  
el aire la está velando.

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

La canción de Mecano *Hijo de la Luna* está basada en un leyenda gitana. Es inevitable encontrar parecidos con el romance de Lorca. A través del enlace accederás al vídeo de la canción



- (1) Fragua: taller donde se trabajan los metales
- (2) Polisón: Armazón que se ponían las mujeres atado a la cintura para que abultase la parte trasera de los vestidos
- (3) Lúbrica: seductora insinuante
- (4) Estaño: elemento metálico que se utiliza para cubrir otros metales
- (5) Yunque: pieza de hierro en forma cuadrada o rectangular donde se trabajan los metales a martillo.
- (6) Almidonado: la ropa blanca se moja en almidón para dejarla más blanca y tiesa.
- (7) Zumaya: clase de ave zancuda

- 1 El poema es narrativo. ¿Por qué?
- 2 ¿Qué tipo de narrador se da en este poema?
- 3 Indica qué versos abarcarían cada una de las tres partes de la narración (planteamiento, nudo y desenlace) y resume brevemente el argumento de cada parte.
- 4 ¿Hay algunas referencias al espacio y al tiempo? Señálalas
- 5 ¿Hay alguna personificación? ¿Y alguna anáfora? Localízalas
- 6 ¿Qué figura retórica es la que aparece en estos casos: "polisón de nardos" (verso 2), "el tambor del llano" (verso 22) y "bronce y sueño" (verso 26)? Explica el significado de cada una.
- 7 ¿Hay algún diálogo en el poema? Señálalo y explica quiénes son sus interlocutores.
- 8 Con todo lo que has aprendido en esta unidad, crea un poema en imágenes inspirándote en este.
- 9 El poema está lleno de elementos y acciones que se relacionan con sonidos. Localízalos y escribe onomatopeyas que asocies a los sonidos que evoquen.
- 10 Señala el tiempo y modo de los verbos subrayados.

ACTIVIDADES DE RECAPITULACIÓN TRIMESTRAL



- 11 Redactad un breve comentario de los libros de poemas o autores que más os han gustado en estas tres últimas unidades. ¿Os han motivado a leer más poemas? ¿Sabrías localizarlos en internet o en la biblioteca de vuestro centro (instituto o colegio) o de tu barrio? ¿Los habéis localizado en alguna librería? ¿Creéis que la poesía tiene la difusión que merece? Responded a todas estas cuestiones con las orientaciones de vuestro profesor.
- 12 Buscad otros poemas de los poetas (o las poetas) vistos en estas tres unidades, escribidlos con vuestra letra (podéis acompañarlos de dibujos o ilustraciones) y exponedlos en clase o en el espacio de vuestro colegio o instituto que indique vuestro profesor.





-Te contaré este microrrelato  
antes de que te duermas...

-Zzzzzzzz...





<b>1</b>	<b>Lectura Inicial.</b> <i>Tomates verdes fritos</i> - Fannie Flagg
<b>2</b>	<b>Comunicación.</b> El diálogo en la comunicación escrita
<b>3</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (I):</b> Gramática. Determinantes y pronombres.
<b>4</b>	<b>Reflexión sobre la lengua (II):</b> Léxico. Formación de palabras (III): siglas, acrónimos, abreviaturas, acortamientos y onomatopeyas.
<b>5</b>	<b>Educación literaria.</b> Narrativa en prosa: el cuento, el microrrelato y la fábula
<b>6</b>	<b>Recapitulación.</b> Actividades de recapitulación

*-Te devoraré.- dijo la pantera.*

*-Peor para ti.- dijo la espada.*

*Amenazas, William Ospina*

## Antes de la lectura

• Vas a leer el fragmento de una historia de amistad, amor y respeto entre mujeres. La novela se publicó en 1987, pero está ambientada en los años 20 del siglo pasado, en una de las zonas más conservadoras de EEUU: Alabama.

• En este gran relato las mujeres cogen las riendas de sus vidas. Entre otros, aparecen temas como la rebeldía ante una sociedad machista, la homosexualidad femenina, el racismo, la violencia silenciada y más. En 1991 la propia autora adaptó el texto para el cine y obtuvo una gran aceptación. No pierdas la ocasión de conocer todas las tramas de esta narración.



## Tomates verdes fritos en el café Whistle Stop

28 de abril de 1926

Ilgie, que tenía entonces diecinueve años, había estado yendo en el coche a Valdosta casi todos los meses durante dos años y medio, solo para ver a Ruth entrar y salir de la iglesia. Solo quería asegurarse de que estaba bien. Y Ruth nunca supo de aquellas idas y venidas. Pero un domingo, inesperadamente, Ilgie fue en el coche hasta la casa de Ruth, aparcó en la entrada y llamó con los nudillos. Ni la propia Ilgie sabía que iba a presentarse allí. La madre de Ruth, una mujer de frágil aspecto, salió a abrir sonriente.

-¿Sí?

10 -¿Está Ruth?

-Está arriba.

-¿Querría usted decirle que está aquí una encantadora de abejas de Alabama?

-¿Quién?

-Dígale solamente que está aquí una amiga de Alabama.

15 -¿No quiere usted pasar?

-No, de verdad. La espero aquí.

La madre de Ruth se dio la vuelta y llamó a su hija.

-Ruth, aquí hay alguien de no sé qué de las abejas que quiere verte.

-¿Qué?

20 -Tienes visita en el porche.

Al bajar Ruth, su sorpresa fue enorme. Salió al porche y su amiga Ilgie, que trataba de mostrarse desenfadada aunque le sudaban las palmas de las manos y le ardían las orejas, se lo dijo de corrido.

-Mira, no quiero meterme en tu vida. Seguramente eres muy feliz y... pero quería que supieras

25 que no te odio ni te he odiado nunca. Sigo queriendo que vuelvas, y ya no soy una niña; así que no voy a cambiar. Te sigo amando y te seguiré queriendo siempre, sin que me importe lo más mínimo lo que piensen los demás...

Entonces se oyó a Frank desde el dormitorio.

-¿Quién es?

30 Ilgie empezó ya a bajar los escalones del porche.

-Solo quería que lo supieras... y me marchó.

Ruth, que no había acertado a decir una palabra, se la quedó mirando mientras Ilgie subía al coche y se alejaba. Ni un solo día había dejado Ruth de pensar en Ilgie.

35 Frank bajó y salió al porche.

-¿Quién era?

40 -Una amiga mía que conocí hace tiempo – dijo Ruth, viendo cómo se alejaba el coche, que no era ya más que una motita negra en el camino, y no volvió a entrar en la casa.

Tomates verdes fritos en el café Whistle Stop, Fannie Flagg

Ilgie es capaz de meter la mano en un panal lleno de abejas para conseguir miel. Por eso Ruth la llama “la encantadora de abejas”.

Fuente imagen:  
<https://elfancine.blogspot.com/2013/04/tomates-verdes-fritos.html>

## ACTIVIDADES

- 1 En el texto se dice que Ildgie iba a Valdosta todos los domingos para ver salir a Ruth de la iglesia. Si calculamos que el café de Whistle Stop estaba, más o menos, a la altura de la población actual de Macon:
  - a) ¿Cuántos kilómetros recorría Ildgie?
  - b) Con los coches que había en 1926, ¿cuántas horas podía tardar en llegar?
- 2 ¿Qué te dice eso de su carácter o de su implicación hacia Ruth?
- 3 Busca en internet The Whistle Stop Café (<https://thewhistlestopcafe.com/>). Observa la foto del cartel de la película y la fachada del café que aparece en la web. ¿A qué conclusiones llegas?
- 4 ¿Qué pronombre podrías usar en este fragmento para que no aparezca repetido el nombre de Ildgie dos veces? Reescribe la frase en la que introduces el cambio para ver cómo queda.

*“Pero un domingo, inesperadamente, Ildgie fue en el coche hasta la casa de Ruth, aparcó en la entrada y llamó con los nudillos. Ni la propia Ildgie sabía que iba a presentarse allí.”*



- 5 Indica de qué tipo son los determinantes que aparecen al principio del fragmento:
  - a) diecinueve años:
  - b) los meses:
  - c) aquellas idas y venidas:
  - d) un domingo:
- 6 Al inicio del diálogo, Ildgie le habla de usted a la madre de Ruth. ¿Qué indica esa fórmula de tratamiento?
- 7 ¿Cuándo cambia el uso del “usted” al “tú”? ¿Entre qué interlocutores se produce el cambio?
- 8 Imagina que Ruth quisiera contestar a Ildgie por carta. Inventa una dirección postal y escribe las abreviaturas adecuadas según si la misiva fuera a ir dirigida a una calle, a una avenida, etc.
- 9 Reescribe la declaración de amor de Ildgie suponiendo que, en vez de hablar cara a cara, va a enviarle un whatsapp a Ruth. ¿Cómo escribirías tú el mensaje? ¿Qué acortamientos usarías?

## EL DIÁLOGO EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA

### 1. EL DIÁLOGO: DEFINICIÓN

El diálogo es un tipo de comunicación en el que dos o más interlocutores se intercambian mensajes. Ese intercambio de mensajes implica también que los participantes en el diálogo alternen sus funciones de emisor o receptor.

A través del diálogo los interlocutores informan o buscan información, manifiestan opiniones, expresan deseos o sentimientos, o confrontan puntos de vista.

En esta unidad estudiaremos los diálogos en la comunicación escrita.

### 2. DIÁLOGOS ESCRITOS

Los diálogos escritos son propios de los géneros literarios y periodístico. Dentro del género periodístico los encontramos en las entrevistas publicadas en revistas o periódicos tanto de la prensa impresa o digital. Por lo que respecta a los géneros literarios, los diálogos son la base de las obras dramáticas (es decir, las obras de teatro), pero también son fundamentales en todos los géneros narrativos (fíjate en qué importante es en el fragmento de la lectura inicial *Tomates verdes fritos*), incluidos el cómic y la novela gráfica (que estudiaremos en la unidad 9).

### 3. LOS DIÁLOGOS ESCRITOS: TIPOS SEGÚN LA ESTRUCTURA

Según la estructura se pueden distinguir diferentes tipos de diálogo:



**-Estilo directo.** Aparecen reflejadas las palabras de los interlocutores sin que medie ningún narrador. Es el que hemos visto en el fragmento de la lectura inicial de *Tomates verdes fritos*.

*-¿No quiere usted pasar?*

*-No de verdad. La espero aquí*

**-Estilo indirecto.** Las palabras del personaje o interlocutor se muestran a través del narrador. El diálogo anterior en estilo indirecto podría ser:

*La mare de Ruth le preguntó a Idgie si quería pasar. Pero esta le contestó que no iba a pasar; que se quedaría allí.*

DIÁLOGO ESTILO DIRECTO	DIÁLOGO ESTILO INDIRECTO
Se suelen utilizar verbos de pensamiento o comunicación para introducir las intervenciones de cada personaje o interlocutores ( <i>decir, preguntar, interrogar, aclarar, responder, contestar, informar, dudar, afirmar, negar, requerir, repetir, gritar, insistir...</i> ).	Como el diálogo escrito intenta reproducir de la manera más fiel posible el diálogo oral, pueden aparecer puntos suspensivos o interjecciones ( <i>¿eh?, ¡bah!, ¡oh!, ¡hala!, ¡uy!, ¡uf!...</i> )
-Uso de dos puntos detrás de los verbos introductorios y rayas para encabezar las intervenciones de los personajes o interlocutores <i>Juan dijo:</i> <i>-Iré más tarde</i> <i>Juan preguntó:</i> <i>-¿Vais a venir?</i>	Entre el verbo introductorio del narrador y la intervención del personaje no hay ":" ni rayas ni comillas). En cambio, pueden aparecer: - la conjunción que: <i>Juan dijo que iría más tarde</i> -la conjunción si en las preguntas: <i>Juan preguntó si ibais a venir</i>
Las rayas se utilizan también para intercalar los incisos del narrador: <i>-Iré más tarde.-dijo Juan- Ahora prefiero descansar.</i> A veces en lugar de rayas el autor prefiere las comillas latinas (« »)	Los signos desaparecen pero se mantienen los adverbios, pronombres y determinantes interrogativos o exclamativos con los acentos. <i>Preguntó a quién había visto.</i>
Las preguntas se formulan con los signos de interrogación (¿?). Para expresar la sorpresa se utilizan los signos de exclamación (¡!) <i>-¿A quién has visto?- preguntó.</i>	



Fíjate en los rasgos diferenciadores de cada tipo de diálogo:

**Diálogo en estilo indirecto:**

Lo que le dije a Anselmo fue simplemente la verdad. Él me preguntó dónde podía localizar a mis padres, y yo le respondí que a mi madre de ninguna manera y a mi padre cuando volviera de donde estaba trabajando. Después quiso saber dónde estaba mi padre y yo le dije que en Chile. Al final, Anselmo me comunicó que no me expulsarían y yo solo tuve que prometer que me portaría bien.

Lorenzo Silva, *El cazador del desierto*. Edit. Anaya (ADAPTACIÓN)

**Diálogo en estilo directo:**

Esa misma mañana, mientras un chico ha huido del baño para esconderse en algún lugar del instituto, una profesora se acerca a la sala de la directora.

—¿Puedo pasar? —pregunta mientras abre lentamente la puerta.

—Sí, sí, claro, adelante —le contesta la directora.

—Verás... es que quería comentarte un tema, un tema un poco delicado...

—Dime, dime...

—Creo que hay un alumno que puede estar sufriendo acoso... —le dice.

La directora deja el boli que sostiene en la mano, se recuesta sobre su butaca y la mira con cara extrañada.

—¿Aquí? No, no creo.

—Sí, sí, aquí... —le contesta de forma tímida. He estado observando el comportamiento de un alumno y algo raro le está ocurriendo. Creo que hay otros tres que le están haciendo la vida imposible.

—¿Pero qué pruebas tienes? —le pregunta la directora mientras se mueve nerviosa en su asiento.

—Bueno, en realidad muchas, hace ya un tiempo que se meten con él en el patio, que le quitan el almuerzo, que le tiran cosas en clase... además, ha bajado mucho su rendimiento escolar.

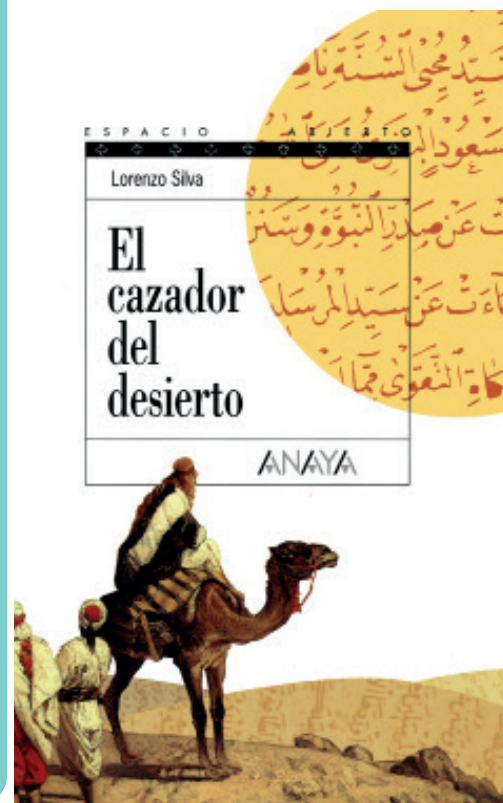
—Bueno —contesta aliviada la directora—, quizá no hay que darle más importancia, quizá solo son cosas de críos...

Hasta que esas cosas de críos se van de las manos y todo acaba mal

Eloy Moreno, *Invisible*. edit. Penguin.

*Nube de tinta*

	Verbos de comunicación o pensamiento (preguntar, saber, comunicar, decir, prometer...) para introducir las intervenciones de cada personaje que interviene en el diálogo.
	Los adverbios interrogativos conservan su acento aunque no haya signos de interrogación
	La conjunción que encabeza las intervenciones de los personajes cuando no son preguntas.
~ •••• .	Cada tipo de subrayado se corresponde con la intervención de un personaje (Anselmo y el narrador protagonista).
	Rayas que delimitan las intervenciones de los personajes.
	Signos de interrogación
	Verbos de comunicación
	Puntos suspensivos para expresar frases inacabadas por duda o temor.





Fuente: Wikipedia

Dos formas especiales de diálogo en estilo directo son la entrevista periodística y el diálogo teatral.

La entrevista periodística transcribe (es decir, traslada a la lengua escrita) lo que ha sido una entrevista oral previamente grabada en la que un periodista (un entrevistador) formula preguntas a un entrevistado con el fin de extraer información.

**¿Es molesto que te pregunten por la retirada?**

No. Tengo 35 años y entiendo que es lógico. Un día llegará. Pero cuando así sea, lo sabré. No puedo decir ni cuándo ni cómo. Esas cosas no se eligen.

**¿Tienes algún reto pendiente?**

Sin duda, porque la vida es marcarse objetivos. Yo los tengo a corto, medio y largo plazo. Los personales me los guardo para mí. Y entre los profesionales, la prioridad es ponerme en la mejor forma posible para que, cuando el pie esté recuperado, tener la opción de volver a competir al más alto nivel.

(Extracto de la entrevista a Rafa Nadal publicada en la revista *Elle* el 30/01/2022)

En el **diálogo teatral**, no existe tampoco un narrador que medie entre el personaje y sus intervención. El teatro lo estudiaremos con mayor profundidad en las unidades 7 y 8.



El dramaturgo Miguel Mihura  
Fuente: Wikipedia.

IRENE. Hola, buenas tardes.  
PALACIOS. ¡Ah! ¿Estás de vuelta?  
IRENE. Sí, papá... Acabo de volver. ¿Querías algo?  
PALACIOS. Te prohibí que salieras.  
IRENE. Creí que era una broma...  
PALACIOS. ¡Yo no gasto bromas, Irene!  
IRENE. ¡Qué lástima! ¡Con lo bien que se pasa!

Miguel Mihura, *Mi adorado Juan*. Edit. Vicens Vives

## ACTIVIDADES



10 Los diálogos en estilo directo son importantes en los cómics. Inventad los diálogos que deberían contener los globos para cread vosotros la historia a partir de las viñetas. Ordenadlas como queráis.



## ACTIVIDADES

- 11 En este fragmento hay diálogo directo e indirecto. Identifícalos y señalad al menos tres rasgos característicos de cada uno.



Alberto cogió las cosas de Glauca y se dirigió al despacho del jefe de estudios. Llamó a la puerta y cuando le respondieron que pasase, se asomó y preguntó si estaba allí su compañera.

—¿La ves por algún rincón? Porque yo no. ¿No debería estar en clase?

—Sí, pero en Educación Física se encontró mal y Gonzalo le permitió estar en la biblioteca haciendo un trabajo en lugar de los ejercicios y eso fue después del recreo. No ha vuelto a clase desde entonces y Amaya pensó que quizá estaba con usted.

Elena Martínez Blanco, *Bajo el paraguas azul*. Edit. Volution



- 12 Reescribe el texto anterior convirtiendo el diálogo indirecto en directo y viceversa.

- 13 A continuación te damos un listado de enunciados extraídos de un diálogo de pasaje de *El Pirata Garrapata*. Son preguntas y respuestas que tendrás que ordenar teniendo en cuenta que deberás añadir los signos de interrogación a las preguntas y los acentos.

Como se cura/Echarnos la siesta/Y cuando llegaremos al monte/Es el mal de la tortuga, señor/  
Tres centímetros por hora/Que pasa/A base de lechuga y perejil/Porque se han atracado de sopa  
de tortuga/Y que hacemos/Dentro de tres años/Y por que lo tienen.

- 14 Coloca los signos de puntuación (raya, puntos suspensivos, exclamación e interrogación) convenientes en los huecos (los numeramos y marcamos con color para que te sea más fácil escribir las respuestas en tu cuaderno):

12 Me da igual lo que digas 2 2 No quiero escucharte 2 1 le interrumpí 1. Mejor me largo de aquí, la policía tiene que estar a punto de llegar.

Eric se puso de pie antes que yo y me tendió una mano.

13 Estás bien 3 1 preguntó.

Di un manotazo a la mano que me tendía, no quería su ayuda, estaba muy enfadada con él.

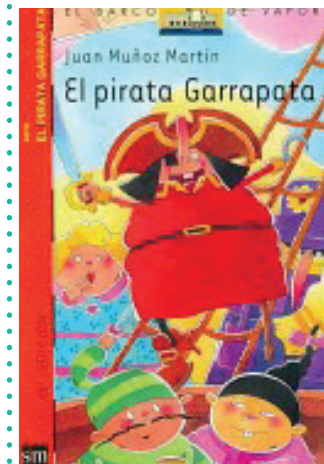
1 3 Se puede saber por qué has cortado la cuerda 2 3 Y por qué has saltado por la ventana 3  
1 grité hecha una furia 1. 2 Casi nos matamos 2 1 Eric dio un paso atrás, asustado 1. 3 Qué 3 3 No  
tienes nada que decir 3 3 POR QUÉ ME HAS TRAICIONADO 3 SI ES QUE SOY IDIOTA, NUNCA  
DEBERÍA HABER CONFIADO EN TI. 2 NI EN NADIE 2

La incompreensión se extendió por el rostro pecoso de Eric, que se acercó a mí despacio.

1 Amanda, no te he traicionado 4 1 comenzó a decir.

1 2 Me da igual lo que digas 2 2 No quiero escucharte 2 1 le interrumpí 1. Mejor me largo de aquí, la policía tiene que estar a punto de llegar.

Juan Gómez-Jurado & Bárbara Montes, *Amanda Black. Una herencia peligrosa*. Edit. Penguin.





## Determinantes y pronombres. Clasificación.

### ¡Cuidado!

Los **sustantivos femeninos** que comienzan por **a-** o **ha-** tónica están determinados por los artículos **el/un** cuando están en singular: *el agua, el águila* (pero *las aguas, las águilas*). Esto no significa que estos sustantivos cambien de género (*El agua está fría, Allí está el águila*). El resto de los determinantes presentan su forma femenina normal: *poca agua, otra águila*.

¿Cuál es la diferencia entre los determinantes y los pronombres? ¿Y la diferencia entre los artículos determinados e indeterminados? ¿Sabrías identificarlos en un texto? ¿Y clasificarlos? Veamos cuáles son.

### 1. EL ARTÍCULO

Es el único que funciona siempre como determinante. Se antepone al sustantivo para marcar su género y número e indica si lo que designa el sustantivo es conocido (**artículo determinado**) o desconocido (**artículo indeterminado**): *Me mordió un perro; El perro era pequeño*. Por ello, el artículo presenta estas formas:

		Determinado	Indeterminado
Singular	Masculino	el (el libro)	un (un libro)
	Femenino	la (la mesa)	una (una mesa)
	Neutro	lo (lo bueno)	
Plural	Masculino	los (los libros)	unos (unos libros)
	Femenino	las (las mesas)	unas (unas mesas)

Cuando el artículo determinado **el** va precedido de las preposiciones **a** o **de** se une a ellas formando las formas contractas **al** y **del**: *Fui al (a+el) cine. / Encontré las llaves dentro del (de+el) cajón*.

El artículo neutro **lo** se emplea delante de adjetivos calificativos con terminación masculina convirtiéndolos en sustantivos abstractos: *lo hermoso (la hermosura), lo curioso (la curiosidad)*.

### ACTIVIDADES

#### FORMAS CONTRACTAS

No se hará la contracción cuando el artículo forme parte de un nombre propio: *Viajaremos a El Cairo*.

Tampoco se realiza la contracción si el artículo indica el título de una obra: *La película de El rey león me gustó mucho*.

15 Encuentra los artículos que hay en los siguientes títulos de películas y escríbelos junto a la palabra que acompañan. ¿Hay alguna forma contracta? Si se da el caso, indica su composición.

<i>El mago de Oz</i>	<i>El poder del perro</i>
<i>La guerra de las galaxias.</i>	<i>Raya y el último dragón</i>
<i>Al rojo vivo.</i>	<i>Un lugar tranquilo</i>
<i>El mensajero del miedo.</i>	<i>El olvido que seremos</i>
<i>La ley del silencio.</i>	<i>Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos</i>



16 Completa estas oraciones con el artículo determinado adecuado.

- \_\_\_\_ ave tenía las alas azules.
- No cojas \_\_\_\_ arena de ahí.
- Siempre he creído que \_\_\_\_ hada madrina existía.
- No pongas \_\_\_\_ harina en el frigorífico.
- Estamos toda la mañana en \_\_\_\_ aula.

17 Escribe una oración con las palabras **asa**, **área** y **hacha**. Deben ir acompañadas de un artículo determinado.

18 ¿Cuál es la función de **lo** en estas oraciones? Transforma las oraciones siguiendo el ejemplo.

- Lo difícil será que nos devuelvan el dinero → la dificultad
- No puedo creer lo lento que caminas.
- Lo nuevo de la serie es la protagonista.
- Deslicé los dedos por lo suave de la tela.
- Me gusta lo cómodo de los sillones de mi casa.



## 2. CLASES DE DETERMINANTES Y PRONOMBRES

Los determinantes son palabras variables que preceden al sustantivo, precisan su significado y concuerdan con él en género y número. Ejemplo: *Nuestra maleta es nueva; He perdido dos libretas; ¿Qué reloj?*

Los pronombres son palabras variables que desempeñan las mismas funciones que el sustantivo y normalmente lo sustituyen: *Ellos llegaron tarde; Dame dos (caramelos); ¿Quién ha sido?*

### 2.1 DEMOSTRATIVOS

Indican la distancia de un ser u objeto en relación con el hablante: *este coche, ese coche, aquel coche.*

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía al hablante	<i>este</i>	<i>esta</i>	<i>estos</i>	<i>estas</i>
Cercanía o lejanía del hablante	<i>ese</i>	<i>esa</i>	<i>esos</i>	<i>esas</i>
Lejanía del hablante	<i>aquel</i>	<i>aquella</i>	<i>aquellos</i>	<i>aquellas</i>

Determinantes. Preceden al sustantivo y concuerdan en género y número: *Esta chaqueta me gusta.*

Pronombres. Se refieren a un sustantivo sin que esté presente en la oración: *Esta me gusta.*

Las formas neutras *esto, eso, aquello* son siempre pronombres: *Esto no encaja; Eso lo hiciste bien; Aquello está torcido.*

### 2.2 POSESIVOS

Expresan a quién pertenece un objeto (*mi mochila*) y también relación (*mi hermano; mi clase*)

		1ª persona	2ª persona	3ª persona
		<b>Un solo poseedor</b>	<i>singular</i>	<i>mi</i>
	<i>plural</i>	<i>mis</i>	<i>tus</i>	<i>sus</i>
<b>Varios poseedores</b>	<i>singular</i>	<i>nuestro/a</i>	<i>vuestro/a</i>	<i>su</i>
	<i>plural</i>	<i>nuestros/as</i>	<i>vuestros/as</i>	<i>sus</i>

Determinantes. Preceden al sustantivo y concuerdan en género y número: *Nuestra profesora; Tus juguetes; Vuestros enemigos.*

### 2.3 NUMERALES

Indican una cantidad precisa del sustantivo al que acompañan. Existen cuatro tipos de numerales de los cuales los **cardinales** (*dos, doce, cien*) y los **ordinales** (*segundo, duodécimo, centésimo*) pueden actuar como determinantes o pronombres.

Cardinales. Indican cantidad numérica: *Te he escrito veinticinco mensajes; Dame tres.*

Ordinales. Indican posición según un criterio numérico: *Llegó la tercera; Mi primera cita.*

### 2.4 INDEFINIDOS

Indican una cantidad imprecisa: *poco, mucho, varios, bastante...*

En cuanto a su forma, hay algunos con variación de género (*poco, poca*) y de número (*bastante, bastantes*) y otros son invariables (*nadie*).

Algunos indefinidos son solo **pronombres** (*alguien, algo, nadie, nada*); otros, solo **determinantes** (*cada y sendos*).

Determinantes. Acompañan y concuerdan con el sustantivo: *Tengo mucho calor; He obtenido pocas recompensas.*

Pronombres. Si se refieren a él sin que esté en la oración o si son invariables (*alguien, nada*): *Muchos aprobaron; Alguien ha llamado.*

### 2.5 INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Se usan para preguntar o para exclamar.

Se consideran **determinantes** y **pronombres** las formas: *qué, cuál, cuáles, cuánto, cuántos, cuanta, cuántas.*

Las formas *quién, quiénes* actúan solo como **pronombres**: *¿Quién te ha invitado? ¿Quiénes lo dijeron?*

Determinantes. Preceden al sustantivo: *¿Qué comida has preparado?, ¡Cuánta gente hay aquí!*

Pronombres. No acompañan al sustantivo y hacen su función: *¿Qué han preguntado?, ¡Qué dices!*

¡Cuidado!

Se considera incorrecta la posposición de posesivos a adverbios de lugar. Por tanto,

se dice *delante de ti, detrás de él* y no *\*delante tuya, \*detrás tuya.*

ACTIVIDADES

19 En ocasiones, pueden aparecer dos o más determinantes combinados con un mismo sustantivo. Analiza los que contienen estos sintagmas.

- aquellos dos edificios
- todas esas mascarillas
- ¿qué tres películas?
- tus cuarenta guasaps

20 ¿Determinantes o pronombres? Localiza y analiza los determinantes y pronombres que hay en las siguientes oraciones.

- He comprado tres.
- Nuestro perro es azul.
- ¡Qué frío hace!
- Mañana será el cumpleaños de mi abuela.
- Este calcetín tiene dos agujeros.
- ¿Cuántas hay en la cesta?
- El ático está en el quinto.
- ¡Quién lo iba a pensar!
- Tienes muchos rotuladores, préstame algunos.
- ¿Te apetece tomar algo?

21 Escribe con letra los siguientes números cardinales: 4, 6, 20, 35, 42, 68, 500, 873.

22 Estáis en la charcutería de vuestro barrio. Escribid un texto en el que informéis de las personas que hay, qué distancia mantienen, qué vais a comprar, etc. Emplead al menos:

- cuatro numerales y tres indefinidos.
- un demostrativo que indique cercanía, otro de media distancia y otro de lejanía.
- dos posesivos.

Hablarán de ti y de mí forma parte de la Banda Sonora de la serie de tv. *Las chicas del cable*

### 3. LOS PRONOMBRES PERSONALES

#### Formas tónicas

1ª persona	Singular	<i>yo, mí, conmigo</i>
	Plural	<i>nosotros/as</i>
2ª persona	Singular	<i>tú, ti, contigo</i>
	Plural	<i>vosotros/as,</i>
3ª persona	Singular	<i>él, ella, ello, sí, consigo</i>
	Plural	<i>ellos, ellas, sí, consigo</i>

#### Formas átonas

1ª persona	Singular	<i>me</i>
	Plural	<i>nos</i>
2ª persona	Singular	<i>te</i>
	Plural	<i>os</i>
3ª persona	Singular	<i>lo, la, le, se</i>
	Plural	<i>los, las, les, se</i>

23 Encuentra los pronombres personales que se incluyen en la letra "Hablarán de ti y de mí". Clasifícalos en formas tónicas y formas átonas e indica la persona y el número.

*La vida empieza hoy, dependerá de mí,  
no hay nada que me frene, tengo tanto que decir.  
Mi corazón valiente, porque decido yo.  
Soy la dueña de mi voz.*

*La vida empieza aquí, no hay nada que temer.  
Soy libre para amar a quien mi cuerpo diga sí.  
Me miro en el espejo, yo soy esa mujer  
que ahora grita su verdad*

*por las calles de Madrid  
que hablarán de ti y de mí.*

Vanessa Martín

ACTIVIDADES

24 Localiza en la letra de Vanessa Martín dos determinantes posesivos, un determinante demostrativo y tres artículos determinados. Cópialos junto al sustantivo al que acompañan.

25 ¿Por qué *mí* lleva tilde y, en cambio, *ti* no?

26 Sustituye las palabras destacadas por el pronombre personal que corresponda.

- ¿Tu hermano y tú vendréis a comer?
- Compraré las entradas para María y Luisa.
- Sus amigos estaban en el parque.
- Mi madre y yo leemos el mismo libro.
- EL vecino de mi profesora toca el piano.



Puedes acceder el vídeo clip de la canción a través de este QR

## 27 Completa los diálogos con el pronombre personal que falta.

- Soy Verónica. ¿Y \_\_\_\_? ¿Cómo te llamas?  
Manuel.
- ¿\_\_\_\_\_ habláis muchos idiomas?  
Sí, hablamos francés, inglés, alemán y japonés.
- ¿Paula y Luisa son de aquí?  
Claro que sí, \_\_\_\_\_ viven cerca de mi casa.
- ¿Vamos a una heladería?  
Bueno, pero \_\_\_\_\_ somos alérgicas al gluten.

## ACTIVIDADES



## 28 Lee y contesta

Hipatia fue una gran matemática, astrónoma, filósofa y maestra que vivió en Alejandría durante el final del Imperio Romano. Ante una maestra paciente, inteligente, de voz dulce y una belleza que hacía caer de espaldas como **ella**, más de un muchacho se enamoró locamente, en secreto. Hipatia sabía conducir la situación con mano izquierda hasta que un día, un alumno se acercó demasiado a ella. Entonces, Hipatia **lo** agarró fuertemente por los **dos** brazos y lo obligó a sentarse en una silla, mirándolo con furia. El estudiante se quedó allí, clavado, como un ratón asustado.

-¿Pero qué pasa **contigo**? ¿Es que no sabes ver en **mí otras** cosas que mi cuerpo? ¡Pues ahora **te** vas a enterar de qué está hecho **este** cuerpo!

Y a partir de aquí, la maestra empezó a explicarle cómo es el cuerpo humano pero por dentro. **Le** habló de la sangre, de sus intestinos, del hígado, del cerebro y de los órganos reproductores. Luego pasó a enumerar la cantidad de porquería que circula por dentro, entrando y saliendo: mocos, caspa, cerumen, pus, legañas, excrementos y la más larga lista de asquerosidades que puedas imaginar.

- **Tú** solo te fijas en lo bello del cuerpo, pero yo te digo que este no es más que un envoltorio, una cosa sin valor real. Lo importante es lo de dentro, que tampoco es lo que te he contado. Te hablo de **tu** espíritu. El espíritu sin el cuerpo lo es todo, el cuerpo sin espíritu, nada.

Aunque el joven no entendió todo, **aquello** sirvió al menos para que se le pasaran las ganas de molestarla. Cuando **la** miraba veía una radiografía ambulante que mostraba que estaba rellena de cosas repugnantes.

*Hipatia, la maestra.* F. Salesas

(Adaptación)

Ed. El Rompecabezas



- Indica si las palabras destacadas del texto son determinantes o pronombres. Después, analízalas.
- Localiza distintos ejemplos de artículos determinados y artículos indeterminados y escríbelos junto al sustantivo al que acompañan.
- Encuentra las cuatro formas contractas que hay en el texto. Cópialas junto a la palabra que acompañan.
- En el texto se usa en dos ocasiones el artículo neutro *lo* para sustantivar adjetivos. ¿Cuáles son? ¿Por qué decimos que están sustantivados? Explícalo.



LGBTBI

En la unidad anterior estudiaste los dos procedimientos de formación de palabras más frecuentes: la derivación y la composición. En esta unidad te hablaremos de otros procesos de formación como son la onomatopeya, las siglas, los acrónimos y los acortamientos, y, de paso, sabrás cómo se forman las abreviaturas.



## 1. LAS ONOMATOPEYAS

Son palabras que recrean los sonidos de animales, instrumentos u objetos o imitan ruidos. Muchas palabras que no son onomatopeyas evocan el sonido. En las palabras bomba, sisear o roncar es fácil advertir el sonido relacionado.

Las onomatopeyas suelen escribirse entre exclamaciones (¡pum!), aunque no es preciso. Algunas llevan guión (tic-tac).

### 29 Asocia las siguientes onomatopeyas a los sustantivos que designan objetos o animales:

¡bang!, croac, ¡oenc, oenc!, riiiiin, riiiiin; ¡auuuu!, ¡dindon!, ¡quiquiriquí!, bua, bua,

### 30 ¿Con qué acciones asociáis estas onomatopeyas?

Mua,, ¡pum!, chin-chin, bla, bla, bla, achís, frufnú, zzzzzzz, ran ratataplán, glu, glu, pluaj, ñam, ñam

### 31 ¿Los perros ladran igual en Francia, Inglaterra, España o Italia? Si es así, ¿por qué en cada lengua la onomatopeya es distinta? En parejas Investigad

### 32 Estas palabras no son onomatopeyas, ¿pero relacionarías su forma con algún sonido? ¿Ese sonido está relacionado con su significado?: clicar, maullar, zasca, frotar, bomba, aplauso, chapotear, roncar, silbido

## 2. LAS SIGLAS

Las siglas son palabras que se forman con las iniciales de otras palabras. Se escriben en mayúscula y sin puntos de separación. Tampoco hay que entrecorillarlas ni escribirlas en letra cursiva (aunque sean extranjeras). Las siglas no incluyen ni las preposiciones ni los artículos:

ESO (Enseñanza secundaria obligatoria), AMPA (asociación de madres y padres de alumnos), ONU (organización de las naciones unidas)

Las siglas anteriores se leen tal como se escriben, por lo que también son acrónimos (hablamos de ellos en el siguiente punto). Sin embargo, hay otras que se tienen que deletrear cuando las pronunciamos:

ONG (organización no gubernamental), DGT (Dirección general de tráfico)

Las siglas forman el plural añadiendo “-s” cuando las pronunciamos, pero, si las escribimos, el plural se marca solo en el artículo. Por ejemplo, el plural de ONG hablado sería: o ene gés, pero escrito: las ONG

Algunas siglas se han incorporado al léxico común escribiéndose en minúscula y formando el plural según las normas del castellano: ovni (los ovnis), elepé (los elepés)

### 33 Indica el significado de estas siglas y, a continuación, escribe una oración con cada una de ellas

-IPC -FMI -OMS -DNI -PIN -PDF -RAE

## 3. ACRÓNIMOS

Los acrónimos pueden ser siglas que se leen sin deletrearse (RAE, PIN) o pueden estar formados por combinaciones de las sílabas de otras palabras, por ejemplo: ofimática está formada a partir de las iniciales de oficina y las sílabas finales de informática.

### 34 Interpreta el significado de estos acrónimos:

Renfe, metaverso, mocatriz, DRAE, COI, ONU

### 35 Estos acrónimos provienen del inglés. Buscad en los diccionarios su origen:

láser, Unesco, Unicef, leds, transistor, Brexit

### 36 Haced un listado de siglas o acrónimos de organizaciones solidarias y elaborad un póster con sus logotipos y funciones.



## 4. ACORTAMIENTOS

El acortamiento es un procedimiento de abreviación que consiste en eliminar las últimas sílabas de una palabra. Palabras tan usuales como *boli*, *bici*, *cole* y *foto* son acortamientos respectivamente de *bolígrafo*, *bicicleta*, *colegio* y *fotografía*. Rara vez el acortamiento se hace eliminando las sílabas iniciales (*bus* de *autobús*)

### 37 Escribe de nuevo las siguientes oraciones acortando las palabras que puedas:

- Va a rodar un cortometraje este fin de semana al lado del polideportivo
- En los vestuarios del gimnasio hay cucarachas
- Me hizo mucha ilusión entrar en la nueva discoteca
- Esperemos que el profesor de Matemáticas no se lo diga al director
- Estas vacaciones pienso ir más a la piscina
- Perdió el micrófono en la manifestación de este fin de semana

### 39 Leed en voz alta este poema de Dámaso Alonso e intentad interpretar las siglas que no conozcáis (puede que las adivinéis). ¿Hay algún acrónimo? ¿Por qué pensáis que el poeta escribió este poema? (Por cierto, se titula "La invasión de las siglas").

USA, URSS.

USA, URSS, OAS, UNESCO:

ONU, ONU, ONU

TWA, BEA, K.L.M., BOAC

¡RENFE, RENFE, RENFE!

FULASA, CARASA, RULASA,

CAMPSA, CUMPSA, KIMPSA,

FETASA, FITUSA, CARUSA,

¡RENFE, RENFE, RENFE!

¡SOS, SOS, SOS,

¡SOS, SOS, SOS!

Vosotros erais suaves formas:

NRI, de procedencia venerable,

S. P. Q. R., de nuestra nobleza heredada.

Vosotros nunca fuisteis invasión.

Hable

al ritmo de las viejas normas

mi corazón,

porque este gris ejército esquelético

siempre avanza

(PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA);

frenético

con férreos garfios (TRACA, TRUCA, TROCA)

me oprime,

me sofoca,

## 5. LAS ABREVIATURAS

Las abreviaturas son las versiones reducidas de algunas palabras de las que solo se escriben unas pocas letras. Ejemplos: *Dr.* (*doctor*), *Sra.* (*señora*), *Uds.* (*ustedes*), *cm.* (*centímetro*).

Las abreviaturas se pueden producir de dos formas:

-Por eliminación de las letras finales: *teléf.* (*teléfono*)

-Por eliminación de otras letras (por contracción): *Km.* (*kilómetro*); *Fdez.* (*Fernández*)

-Algunas abreviaturas (sobre todo los números ordinales) tienen la letra final volada, es decir, de menor tamaño y por encima de la línea de la escritura: *n.<sup>o</sup>* (*número*), *1.<sup>a</sup>* (*primera*).

Las abreviaturas admiten variación de género (*Sr.*, *Sra.*), conservan el acento (*pág.*) y finalizan siempre en punto, aunque también pueden tener otros intercalados (*EE.UU.*)

### 38 ¿Qué significan estas abreviaturas?

Sres.; Drcha.; Cía.; 12 a.m.; 7 p.m.; pról.; a. de J.C.; Barna.; Bibl.; Núm.;

(siempre inventando, el maldito, para que yo rime:

ARAMA, URUMA, ALIME,

KINDO, KONDA, KUNDE).

Su gélida risa amarilla

brilla

sombría, inédita, marciana.

Quiero gritar y la palabra se me hunde

en la pesadilla

de la mañana.

Legión de monstruos que me agobia,

fríos andamiajes en tropel:

yo querría decir madre, amores, novia;

querría decir vino, pan, queso, miel.

¡Qué ansia de gritar

muero, amor, amar!

Y siempre avanza:

USA, URSS, OAS, UNESCO,

KAMPSA, KUMPSA, KIMPSA,

PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA...

¡S.O.S., S.O.S., S.O.S.!

Oh, Dios, dime,

¿hasta que yo cese,

de esta **balumba**

que me oprime,

no descansaré?

¡Oh dulce tumba:

una cruz y un RIP!

### Balumba:

Conjunto desordenado y excesivo de cosas



Muchas películas están basadas en conocidos cuentos.

Christian Andersen fue un amante de la literatura infantil, de los viajes y de los recortables. Le gustaba llevar consigo unas tijeras para poder hacer figuras con papel.

## PROSA NARRATIVA (1): EL CUENTO, EL MICRORRELATO, LA FÁBULA

### 1. LOS CUENTOS

Los cuentos son narraciones breves, orales o escritas, que narran una historia de ficción con un desarrollo sencillo. Normalmente aparecen pocos personajes y el desarrollo de la acción sucede rápido. Suelen estar divididos en tres partes:

- Introducción: presentación de los personajes, así como del ambiente en el que transcurrirán los hechos.
- Nudo: momento en que aparece el problema al que hay que darle solución.
- Desenlace: resolución del conflicto o de la acción.

El origen de los cuentos va ligado a la naturaleza humana, a la necesidad de contar, de enseñar y de encontrar explicación a ciertos sucesos. Por este motivo, durante mucho tiempo, los cuentos se usaron como herramientas educativas. Así, clásicos que han llegado hasta nuestros días (como Caperucita Roja), en principio estaban orientados a avisar de peligros (como el que podía correr una chica joven si se iba con un desconocido).

Los cuentos también han servido para conservar el patrimonio cultural de una zona determinada o de una nación. Incluso en épocas de guerras e invasiones, algunos escritores se dedicaron a recoger toda la tradición que existía en su país para no perder la identidad propia (por ejemplo, los hermanos Grimm).

Aunque empezaron siendo orales, poco a poco se dio importancia a la creación de nuevas historias y al reconocimiento de los autores. Así, hoy en día aún se reconoce la labor de escritores como Charles Perrault (Pulgarcito), Andersen (La sirenita, El patito feo) u, otros más recientes como Gianni Rodari (Cuentos por teléfono).

Ahora hay muchos escritores que alternan la publicación de cuentos con otros géneros, como la novela o la poesía. También se ha diversificado el público al que va dirigido. Se escriben cuentos para niños, pero también para jóvenes y para adultos.



### ACTIVIDADES

39

Lee el cuento de Christian Andersen y contesta a las preguntas:

#### El cuello de camisa

Érase una vez un caballero muy elegante, que por todo equipaje poseía un calzador y un peine; pero tenía un cuello de camisa que era el más notable del mundo entero; y la historia de este cuello es la que vamos a relatar. El cuello tenía ya la edad suficiente para pensar en casarse, y en el cesto de la ropa coincidió con una liga.

Dijo el cuello:

-Jamás vi a nadie tan esbelto y lindo. ¿Me permite que le pregunte su nombre?

-¡No se lo diré! -respondió la liga.

-¿Dónde vive, pues? -insistió el cuello.

Pero la liga era muy tímida, y no contestó.

-¿Es usted una especie de cinturón interior?

-¡No me hable! -dijo la liga-. No le he dado pie para hacerlo.

-Sí, me lo ha dado. Cuando se es tan bonita -replicó el cuello- no hace falta más motivo.

-¡No se acerque tanto! -exclamó la liga-.

-Soy un caballero fino -dijo el cuello-, tengo un calzador y un peine.

Lo cual no era verdad, pues quien los tenía era su dueño; pero le gustaba vanagloriarse.

-¡No se acerque tanto! -repitió la liga-.

-¡Qué remilgada! -dijo el cuello burlón. Entonces los sacaron del cesto, los almidonaron y fueron colocados en la tabla de planchar; y llegó la plancha caliente.

-¡Mi querida señora! -exclamaba el cuello- ¡Qué calor siento! ¡Si cambio totalmente de forma! ¡Me va a quemar; va a hacerme un agujero! ¡Huy! ¿Quiere casarse conmigo?

-¡Harapo! -replicó la plancha, corriendo orgullosamente por encima del cuello.

El cuello quedó un poco deshilachado de los bordes; por eso acudió la tijera a cortar los hilos.

-¡Oh! -exclamó el cuello-, usted debe de ser primera bailarina, ¿verdad?. ¡Cómo sabe estirar las piernas! Es lo más encantador que he visto. ¡Merecería ser condesa!

-¿Se me está declarando, el asqueroso? -exclamó la tijera, y, enfadada, le propinó un corte que lo dejó inservible.

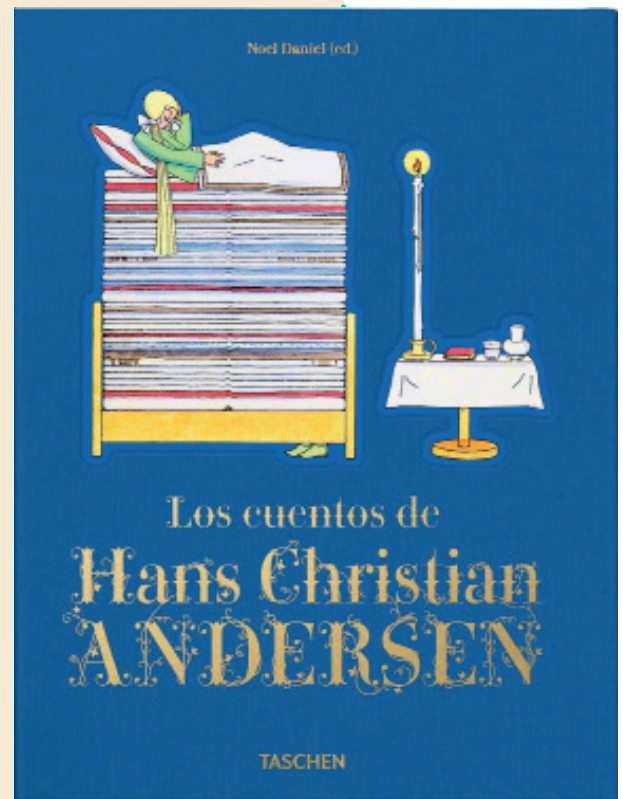
Pasó mucho tiempo, y el cuello fue a parar al almacén de un fabricante de papel. Había allí un montón de harapos. El cuello fanfarroneaba diciendo al resto:

-¡La de novias que he tenido! Nunca me olvidaré de la primera; fue una cinturilla, elegante y muy linda; por mí se tiró a una bañera. Luego hubo una plancha que ardía por mi persona; pero no le hice caso y se volvió negra. Luego llegó la primera bailarina; ella me produjo esta herida; ¡era terriblemente celosa! ¡Uf!, ¡la de aventuras que he corrido! ¡Cuántos pecados llevo sobre la conciencia! ¡Ya es tiempo de que me convierta en papel blanco!

Y así fue; y el cuello es la hoja que aquí vemos, en la cual se imprimió su historia. Y le está bien empleado, por haberse jactado de cosas que no eran verdad. Tengámoslo en cuenta, para no comportarnos como él, porque no podemos saber si también nosotros iremos a parar al saco de los trapos viejos y seremos convertidos en papel, y toda nuestra historia será impresa, y tendremos que contarla.

(Adaptación)

- Identifica las partes propias del cuento.
- ¿Cumple este texto las características adecuadas para ser considerado un cuento? ¿Por qué?
- ¿Cómo se comporta el cuello de camisa a lo largo del cuento? ¿Crees que Andersen quiere criticar algún tipo de actitud? ¿Cuál?





## 2. LOS MICRORRELATOS

Como la misma palabra indica, un microrrelato es un relato breve. En unas cuantas líneas, el autor debe condensar la acción y dar la información necesaria sobre los personajes para que el lector pueda comprender lo que está pasando. En realidad, es un género complicado ya que su condición de brevedad implica saber elegir qué decir y cómo hacerlo.

Hay autores consagrados en el género, como Augusto Monterroso, Borges o Cortázar.

### ACTIVIDADES

40 Lee el microrrelato de Monterroso y contesta a las preguntas:

#### EL ECLIPSE

*Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, con el pensamiento fijo en la España distante.*

*Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.*

*Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.*

*Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.*

*–Si me matáis –les dijo– puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.*

*Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.*

*Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.*

(Adaptación)

- ¿Qué le ocurre a fray Bartolomé Arrazola?
- ¿Cómo pensaba que podría salvarse?
- ¿Cuál es el mensaje de este microrrelato?





### 3. LAS FÁBULAS

Las fábulas también son relatos breves. Suelen estar protagonizadas por animales que adoptan características humanas. Tienen siempre una intención didáctica, ya que se escribían para educar a la gente sobre cuestiones morales y sobre valores. Normalmente acaban con una moraleja, es decir, con unas frases que resumen la enseñanza que se ha querido transmitir.

Las fábulas existen desde la Antigüedad clásica. Autores como Esopo ya usaban el género para enseñar a los ciudadanos griegos cómo comportarse o cómo resolver ciertos problemas. Algunas de las fábulas más conocidas son suyas. Con el paso de los siglos, otros escritores las han adaptado o han creado otras nuevas.

Otros autores de fábulas conocidos son Iriarte y Samaniego, ambos españoles.

#### ACTIVIDADES

41 Lee la fábula de Esopo y contesta a las preguntas:

##### La zorra y el león anciano

*Un anciano león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió hacerlo usando la astucia. Para ello se dirigió a una cueva y se tendió en el suelo, gimiendo y fingiendo que estaba enfermo. De este modo, cuando los otros animales pasaban para visitarle, los atrapaba inmediatamente para su comida.*

*Habían llegado y perecido ya bastantes animales, cuando la zorra, adivinando cuál era su ardid, se presentó también, y deteniéndose a prudente distancia de la caverna, preguntó al león cómo le iba con su salud.*

- Mal -- contestó el león, invitándole amablemente a entrar.

- Claro que hubiera entrado -- le dijo la zorra -- si no viera que todas las huellas entran, pero no hay ninguna que llegara a salir.

Moraleja:

*Siempre advierte a tiempo los indicios del peligro, y así evitarás que te dañe.*

- ¿Con qué cualidades suele asociarse a la zorra?
- ¿Conoces alguna otra fábula en la que la astucia sea la clave para conseguir algo?

Taller de lectura sobre fábulas:

Escoge una de las fábulas que te proponemos (o busca otra), léela y subraya alguna frase que te llame la atención. Anota la moraleja para reflejar lo que has aprendido.



- El cuervo y el zorro.
- La lechera
- El lobo y la oveja
- El cazador y la perdiz
- La liebre y la tortuga
- La cigarra y la hormiga
- La tortuga y el águila
- El león y el ratón

Haced una puesta en común y compartid las frases destacadas y las moralejas con el resto de compañeros.



- ¿Creéis que se han quedado anticuadas?
- ¿Podrías actualizar el género con temas más actuales?
- Por parejas, escribid una fábula cuya moraleja refleje algunas de estas cuestiones:
  - Buen uso de las redes sociales.
  - Crítica al acoso escolar.
  - Rechazo a las relaciones no saludables.





**¿O QUE HAS APRENDIDO**

**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN: EL DIÁLOGO EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA**

1. Qué es el diálogo
2. Qué dos tipos de diálogo existen en la comunicación escrita y sus características: diferencias entre estilo indirecto y el estilo indirecto
3. Dos ejemplos de estilo directo: la entrevista periodística y el texto teatral



**BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA :**

**GRAMÁTICA:** Los determinantes y los pronombres

1. Cómo se clasifican los determinantes y los pronombres, y qué diferencias hay entre ambos
2. Los artículos
3. Cómo se clasifican las palabras que pueden ser determinantes o pronombres
  - 3.1. Demostrativos (este, ese, aquel...)
  - 3.2. Posesivos (mí, tu, su, nuestro...)
  - 3.3. Numerales (uno, dos, segundo, cuarto...)
  - 3.4. Indefinidos (algunos, muchos, nadie...)
  - 3.5. Interrogativos y exclamativos (quién, cuál, cuánta, qué...)
4. Los pronombres personales (yo, tú, él, usted, me, le, lo, nos...)

**-LÉXICO:**

1. Aparte de la derivación y la composición, qué otros procedimientos de formación de palabras existen y sus normas de escritura: las onomatopeyas (boom), las siglas (ONU, LGTBI), los acrónimos (ONU, RENFE), las abreviaturas (Sra.) y los acortamientos (examen de caste).



**BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA:**

- Los recursos literarios (metáfora, personificación, comparación, hipérbole...)
- Los tópicos literarios (carpe diem, locus amoenus, tempus fugit, descriptio puellae...)

**Y ahora reflexiona sobre lo aprendido... (Contesta por bloque e intenta razonar cada respuesta. Sé honesto en tus respuestas, solo te engañas a ti mismo si no respondes con sinceridad)**

1. ¿Qué contenidos habías estudiado en cursos anteriores? ¿Esta unidad te ha servido para recordarlos o para reforzar o clarificar o que ya sabías?

Sobre los nuevos contenidos.

2. ¿Qué contenidos nuevos te has parecido más complicados y cuáles has asimilado de manera más rápida? ¿Por qué?

3. ¿Cómo los has aprendido? (explicación del libro, del profesor, a través de las actividades, con la ayuda de tus compañeros...)

Sobre lo que ya sabías y tus nuevos conocimientos:

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?

Responded en grupo:

5. ¿ De qué manera podríais utilizar los conocimientos o nociones de cada bloque en vuestra vida cotidiana o formación académica (otras materias, estudios futuros)? ¿Y en vuestro enriquecimiento personal?



## La rana y el escorpión

Cuenta un relato popular africano que en las orillas del río Níger, vivía una rana muy generosa.

Cuando llegaba la época de las lluvias ella ayudaba a todos los animales que se encontraban en problemas ante la crecida del río. Cruzaba sobre su espalda a los ratones, e incluso a alguna nutritiva mosca a la que se le mojaban las alas y ya no podía volar, pues su generosidad y nobleza no le permitían aprovecharse de ellas en circunstancias tan desiguales.

También vivía por allí un escorpión, que cierto día le suplicó a la rana:

-Deseo atravesar el río, pero no estoy preparado para nadar. Por favor, hermana rana, llévame a la otra orilla sobre tú espalda.

-¿Que te lleve sobre mi espalda? ¡Ni pensarlo! ¡Te conozco lo suficiente para saber que si te subo a mi espalda, me inyectarás un veneno letal y moriré!

El inteligente escorpión le dijo:

-No digas estupideces. Ten por seguro que no te picaré. Porque si así lo hiciera, tú te hundirías en las aguas y yo, que no sé nadar, perecería ahogado.

La rana se negó al principio, pero la incuestionable lógica del escorpión fueron convenciéndola... y finalmente aceptó. Lo cargó sobre su resbaladiza espalda, donde él se agarró, y comenzaron la travesía del río Níger.

Todo iba bien. La rana nadaba con soltura a pesar de sostener sobre su espalda al escorpión. Poco a poco fue perdiendo el miedo a aquel animal que llevaba sobre su espalda.

Llegaron a mitad del río. Atrás había quedado una orilla. Frente a ellos se divisaba la orilla a la que debían llegar. La rana, hábilmente sorteó un remolino...

Fue aquí, y de repente, cuando el escorpión picó a la rana. Ella sintió un dolor agudo y percibió cómo el veneno se extendía por todo su cuerpo. Comenzaron a fallarle las fuerzas y su vista se nubló. Mientras se ahogaba, le quedaron fuerzas para gritarle al escorpión:

-¡Lo sabía! Pero... ¿Por qué lo has hecho?

El escorpión respondió: -No puedo evitarlo. Es mi naturaleza.

Y juntos desaparecieron en medio del remolino mientras los dos se ahogaban en las profundas aguas del río Níger.



www.contacuentos.com

- 1 ¿ Este texto es un cuento, un microrrelato o una fábula? Razona la respuesta.
- 2 ¿En cuántas partes dividirías el texto? Indica qué líneas o párrafos abarcaría cada una y resume brevemente su contenido.
- 3 ¿Cuál sería la moraleja que se extrae de esta historia? Pensad en una situación actual en la que pudiera aplicarse esta fábula. En parejas
- 4 Localiza los diálogos que aparecen en el texto e indica de manera razonada si son en estilo directo o indirecto.
- 5 Transforma en estilo indirecto el primer diálogo que se produce entre la rana y el escorpión
- 6 Indica si las palabras marcadas en el texto con pronombres o determinantes y su clase (personal, posesivo, demostrativo, interrogativo, numeral o indefinido).
- 7 Escribe tres onomatopeyas que podrían estar relacionadas con el texto.
- 8 ¿Creéis que hay alguna semejanza entre esta historia y el microrrelato de la página inicial (el diálogo entre la pantera y la espada)?